



ARPA, FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA DELLO STRUMENTO

Accordatura, manutenzione, registrazione dello strumento

Corso semestrale, con esame (18 ore collettive, 3 cf)

Programma di studio

- Accordatura dell'arpa celtica.
- Guida all'accordatura dell'arpa moderna utilizzando gli intervalli di terza, quinta ed ottava senza l'ausilio dell'accordatore.
- La musicoterapia e l'arpa terapia (eventuale)

Programma dell'esame di

"Arpa, fondamenti di storia e tecnologia dello strumento" (5 cf)

1. Accertamento delle conoscenze relative al programma svolto.
2. Prova pratica: accordare l'arpa utilizzando gli intervalli di ottava e quinta senza l'ausilio di accordatore elettronico

Bibliografia:

- AAVV: *The Lyon and Healy Harp*, Lyon & Healy ed.
- R.B. ARMSTRONG: *The Irish and the Highland harps*, D.Douglas ed.
- E. BOUNTING: *The Ancient Music of the Ireland*, Waltons ed.
- M.R. CALVO MANZANO: *El arpa en la iconografia del real monasterio de San - Lorenzo de el Escorial*, Arlu ed.; *El arpa en el barocco espanol*, Alpuerto ed.; *El arpa Romanica en el camino de Santiago y su entorno Socio-Cultural*, Arlu ed.
- M. CARBONE: *La mia arpa nel jazz*
- N.J. CLARK: *The Story of the Irish harp*, North Creek Press ed.; *Renaissance of the Irish Harp*, Trinity College Harp
- DOBRONIC-MAZZONI: *Harfa*, G.Z.H. ed.
- O. ELLIS: *The story of the harp in Wales*, University of Wales press ed.
- GRATTAN FLOOD: *The story of the harp*, Walter Scott Publishing
- KINNAIRD / K. SANGER: *Tree of strings: a history of the harp in Scotland*
- J. MARSON: *The book of the harp*, Kevin Mayhewltd ed.
- T. O'CAROLAN / O'SULLIVAN: *The complete works of T. O'Carolan*
- A.R. ORTIZ: *Latin American harps. History, Music and techniques*, Aroy Music ed.
- D. OWENS: *Carlos Salzedo: from aeolian to thunder*
- R. RENSCH: *Three Centuries of harp making*
- M.G. SCIMECA: *L'arpa nella storia*, Pasquale di Canosa ed.
- TOURIN: *Cradle of harp sound harp therapy manual*
- M. VITA: *L'arpa - piccole cronache del secolo XX*, Pizzicato ed.;
L'arpa - profilo storico e repertorio, Pizzicato ed.
- S. WILLIAMS: *Good Vibrations. Principles of Vibroacoustic Harp Therapy*, Silva Vocat ed.
- H.J. ZINGEL: *Die Entwicklung des Harfenspiels von den anfangen bis zur Gegenwart*, VEB F.H. Leipzig