TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE

Corso biennale, di gruppo con esami (45 ore per anno, 6 cf per anno)

Obiettivi formativi

Il corso si propone l'obiettivo di affrontare lo studio dell'improvvisazione attraverso la pratica di vari approcci e tecniche usate nel Jazz, stimolando lo studente verso un'ampia consapevolezza e apertura nei confronti dei più diversi linguaggi musicali anche provenienti da culture differenti

Programma di studio

- Studio approfondito dei modi derivati dalla scala maggiore e minore e di scale di altro genere: **be-bop**, **diminuite**, **alterate**, **esatonali**, **pentatoniche**, **simmetriche**. Pratica attraverso lo sviluppo di esercizi mirati ed **Ear Training**.
- Studio dell'improvvisazione sulle cadenze più ricorrenti: **V-I**, **II- V**e **II-V-I** in maggiore e minore, **turnarounds** con varianti e sostituzioni, e di altri tipi di cadenze o giri armonici.
- L'improvvisazione su modalità e strutture armoniche della tradizione jazzistica: **il Blues**, **il Rhythm Changes, lo standard**, **la ballad**, etc... La variazione e l'improvvisazione tematica, le "sequences", utilizzo dei primi "**patterns**", la politonalità, suonare "dentro" e "fuori" dall'armonia.
- Approfondimento dell'aspetto ritmico: acquisizione del "**time**" e del "**fraseggio laid back**", poliritmia, tempi dispari, moduli ritmici, etc...
- Studio e trascrizione di "**assoli**" storici dei grandi musicisti di jazz: **analisi** delle strutture melodiche e armoniche, **memorizzazione** e **trasposizione** dei passi più rappresentativi.
- Studio e creazione di frasi e "assoli" secondo uno stile individuale.
- Approfondimento dell'improvvisazione in solo, duo, trio, quartetto, etc.

Programma dell'esame di "Tecniche di improvvisazione musicale" I (6 cf)

1. Esecuzione di:
   a. due trascrizioni di assoli (una a scelta della commissione) tra quattro preparate durante l'anno.
   b. due brani (uno a scelta della commissione) tra quelli preparati durante l'anno.

Programma dell'esame di "Tecniche di improvvisazione musicale" II (6 cf)

1. Esecuzione di:
   a. due trascrizioni di assoli (una a scelta della commissione) tra cinque preparate durante l'anno.
   b. due brani (uno a scelta della commissione) di media difficoltà tra quelli preparati durante l'anno.

Nota:
I repertori presentati all'esame di "Tecniche di improvvisazione musicale" II dovranno essere diversi da quelli presentati all'esame di "Tecniche di improvvisazione musicale" I