



## **COMPOSIZIONE JAZZ**

### **TECNICHE COMPOSITIVE JAZZ**

Corso triennale, con esami (54 ore collettive per anno, 9 cf per anno)

#### **Programma di studio**

##### Primo anno

- Teoria della musica: intervalli, scale, formazione degli accordi da tre a sette voci, modi della scala maggiore e della scala minore melodica
- Analisi di brani della tradizione jazz con forma AABA (Duke Ellington, Billy Strayhorn, Benny Golson, Gerry Mulligan)
- Tecniche per la composizione di un brano in forma AABA
- Tecniche per la scrittura di introduzioni, interludi, background e special (shout chorus)
- Arrangiamento di un tema a due voci ed elementi di contrappunto nella scrittura per due strumenti a fiato più sezione ritmica
- Arrangiamento di un tema a tre voci e tecniche di armonizzazione con note guida, con triadi e accordi per quarte
- Scrivere per la sezione ritmica
- Armonizzazione di un tema a block chords per quattro o cinque strumenti a fiato con utilizzo degli accordi di passaggio
- Voicings in drop 2 e Spread voicings

##### Secondo anno

- Accordi per quarte da quattro a sei note
- Rivolti degli accordi per quarte
- Utilizzo delle triadi come strutture superiori di accordi più complessi
- Tecniche di arrangiamento per organici da cinque a sette fiati più sezione ritmica
- Analisi di brani per organici di media grandezza tratti da "Birth of the Cool" di Miles Davis e da lavori di Kenny Wheeler
- Tecniche per la composizione di forme più estese
- Introduzione alla big band e alla scrittura per sezioni
- Scrivere per cinque sassofoni
- Scrivere per la sezione degli ottoni

##### Terzo anno

- Accordi per quarta come strutture superiori
- Uso delle pentatoniche per creare strutture superiori
- Combinare la sezione dei sassofoni con quella degli ottoni
- Il tutti in stile Ellington
- Analisi di composizioni e arrangiamenti per big band di vari autori (Sammy Nestico, Duke Ellington, Billy Strayhorn, Kenny Wheeler)
- Tecniche contemporanee di arrangiamento:
  - Line Writing
  - Cluster
  - Constant Structures
  - Il "tutti" utilizzando le tecniche contemporanee

#### **Programma dell'esame di "Tecniche compositive jazz" I (9 cf)**

1. Scrivere una composizione su un giro di accordi o su un incipit assegnato dal docente almeno tre settimane prima dell'esame. Il candidato dovrà arrangiare e orchestrare la composizione avendo a disposizione i seguenti strumenti: tromba, trombone, trombone basso, flauto, sax soprano, sax contralto, sax tenore, sax baritono, chitarra, pianoforte, contrabbasso, batteria, voce. E' obbligatorio inserire nell'organico almeno tre strumenti a fiato
2. Clausura di sei ore in cui svolgere le seguenti prove di arrangiamento:
  - a. scrivere una seconda voce su un tema dato di dodici battute
  - b. arrangiare per tre strumenti a fiato un tema dato di dodici battute
  - c. scrivere uno special (shout chorus) su un giro di accordi dato di otto battute

- per quattro o cinque strumenti a fiato
- d. trasportare da “concert score” a “transposed score” le prime quattro battute della prova “a”

Nota

Gli strumenti a fiato da utilizzare sono: tromba, sax contralto, sax tenore, trombone, sax baritono, trombone basso.

**Programma dell’esame di “Tecniche compositive jazz” II (9 cf)**

1. Scrivere una composizione su un giro di accordi o su un incipit assegnato dal docente tre settimane prima dell’esame. Il candidato dovrà arrangiare e orchestrare la composizione usando un organico a scelta tra i seguenti:
  - a. tromba, sax contralto, sax tenore, trombone, sax baritono, pianoforte, chitarra, contrabbasso, batteria
  - b. “Birth of the cool ensemble”: sax contralto, sax baritono, tromba, corno francese, trombone, tuba, pianoforte, contrabbasso, batteria
  - c. “Kenny Wheeler ensemble”: sax contralto, sax tenore/soprano, sax baritono, tre trombe, trombone, pianoforte, contrabbasso, batteria
2. Clausura di otto ore in cui svolgere le seguenti prove di arrangiamento:
  - a. scrivere uno special (shout chorus) su un giro di accordi dato di otto battute per cinque sassofoni
  - b. armonizzare per la sezione degli ottoni (quattro trombe e quattro tromboni) una melodia di otto battute
  - c. scrivere uno special in forma “call and response” tra le sezioni degli ottoni e dei sax di otto battute su un giro di accordi dato utilizzando l’organico “Kenny Wheeler ensemble”
  - d. trasportare in “transposed score” le prime quattro battute della prova “a”

**Programma dell’esame di “Tecniche compositive jazz” III (9 cf)**

1. Scrivere una composizione su un giro di accordi o su un incipit assegnato dal docente tre settimane prima dell’esame. Il candidato dovrà arrangiare e orchestrare la composizione per big band.
2. Clausura di dieci ore in cui svolgere le seguenti prove di arrangiamento:
  - a. scrivere un “tutti” in stile Ellington su un giro di accordi dato
  - b. scrivere un “tutti” in stile contemporaneo su un giro di accordi dato
  - c. armonizzare una melodia di otto battute con accordi per quarte
  - d. armonizzare una melodia di otto battute con clusters
  - e. armonizzare una melodia di otto battute con la tecnica del line writing
  - f. trasportare in “transposed score” le prime quattro battute della prova “2a”