



## **PIANOFORTE PER STRUMENTI E CANTO JAZZ**

Corso biennale, di gruppo con esami (27 ore per anno, 5 cf per anno)

### **Programma di studio**

#### Primo anno

- Block chords
- Trascrizioni armoniche, melodiche e strutturali di brani semplici
- Armonizzazione con block chords di melodie varie
- Trascrizioni ritmiche tratte da assoli strumentali
- Dettato armonico a quattro voci a parti chiuse
- Dettato melodico tonale
- Canto della melodia e del basso di Standards
- Armonizzazioni di varie progressioni con accordi aperti per quarte
- Modi su scale minori armoniche e melodiche
- Armonizzazioni a cinque voci sulle scale pentatoniche
- Diminuite di appoggio, di passaggio e di sostituzione

#### Secondo anno

- Dettato armonico a cinque voci a parti aperte per quarte
- Dettato melodico atonale usando il metodo "Modus Novus"
- Le decime
- Trascrizioni melodiche ed armoniche di brani complessi
- Accompagnamento con la mano sinistra: walk, stride, decime, latino ecc.
- Canto di melodie varie tratte dal repertorio jazzistico, accompagnamento al pianoforte con accordi aperti
- Canto della melodia e del basso di brani complessi
- Esercizi ritmici e di indipendenza
- L'armonizzazione con accordi aperti delle dominanti alterate

### **Programma dell'esame di "Pianoforte per strumenti e canto jazz" I (5 cf)**

1. Esecuzione di:
  - a. un brano preparato dal candidato, cantando la melodia ed accompagnando con accordi chiusi
  - b. un blues scelto dalla commissione tra quattro preparati nelle tonalità di Fa, Sol, Do, Sib
2. Lettura a prima vista di:
  - a. una semplice progressione armonica
  - b. un brano semplice cantando la melodia

### **Programma dell'esame di "Pianoforte per strumenti e canto jazz" II (5cf)**

1. Esecuzione di:
  - a. un brano con accompagnamento alla mano sinistra e il tema alla mano destra scelto dallo studente e precedentemente studiato
  - b. due blues, uno in minore e l'altro in maggiore con accordi aperti scelto dalla commissione tra quattro preparati nelle tonalità di Do, Mib, Fa, Sib
2. Discussione sulla pratica di armonizzazione di un tema usando i block chords, con esecuzione a prima vista di alcune battute
3. Lettura a prima vista di:
  - a. una progressione usando accordi aperti e note alterate sugli accordi di dominante
  - b. un brano facile, cantando il tema ed usando gli accordi aperti con il pianoforte