



RITMICA DELLA MUSICA CONTEMPORANEA PER STRUMENTI A PERCUSSIONE

Corso annuale, con esame (36 ore collettive, 6 cf)

Programma di studio

Lo studio sarà finalizzato all'approfondimento dei problemi ritmici tradizionali e alla interpretazione delle varie grafie in uso nella musica contemporanea per la percussione.

- Studio di solfeggi difficili in chiave di Violino e Basso con l'impiego di figure irregolari e cambiamenti di tempo anche scritti appositamente.

I solfeggi possono essere tratti da:

- L. Rossi: "Solfeggi difficili" (Ed. Ars Publica)
- D. Zanettovich: "24 prove d'esame di solfeggio per allievi percussionisti" (Ed. Omnigraf)
- Amendola: "Per ben pensare, 12 studi" (Ed. Curci)
- Studio delle nuove grafie musicali desunte dalle più note composizioni contemporanee.

Bibliografia:

- A. BUONOMO: "Studi da Beethoven a Stockhausen" (Ed. Suvini Zerboni)
- DONORÀ: "Semiografia della nuova musica" (Ed. Suvini Zerboni)
- Analisi finalizzata all'interpretazione e interpretazione teorica di brani tratti dalla letteratura contemporanea.
- Approfondimento delle problematiche connesse alla progettazione e realizzazione dei set di percussione e alla relativa organizzazione delle parti per l'esecuzione.
- Inquadramento storico, estetico, sociale della musica moderna e contemporanea e dei principali autori.

Bibliografia:

- G. VINARY: "Il Novecento II parte prima" (Ed. EDT)
- A. LANZA: "Il Novecento II parte seconda" (Ed. EDT)
- W. MELLERS: "Musica del Nuovo Mondo" (Ed. EDT)
- J. CAGE: "Il Silenzio" (Ed. Feltrinelli)

Gli esempi di notazione contemporanea e figurazioni ritmiche difficili possono essere tratti dalle parti della percussione delle seguenti opere:

- Bartók: Musica per archi, celesta e percussione
- Bartók: Sonata per 2 pianoforti e percussione
- Bartolazzi: Concertazioni
- Berio: Allelujah
- Bo: Oro alle fila
- Boulez: Improvisation sur Mallarmé
- Bussotti: Autotono
- Bussotti: Coeur pour batteur (1959)
- Bussotti: Solo
- Cage: 4' 33"
- Cage: Amores
- Cage: Forever and Sunsmell (1942)
- Carter: Otto studi per timpani
- Castiglioni: Sinchromie
- Castiglioni: Tropi
- A. Clementi: Ideogrammi n°1
- A. Clementi: Ideogrammi n°2
- A. Clementi: Informel n°1
- Dalla Piccola: Ulisse
- Donatoni: Concertino
- Donatoni: Puppenspiel 2
- Maderna: Concerto n°2
- Maderna: Serenata per un satellite (1969)

- Malipiero: Nuclei
- Malipiero: Preludio adagio finale
- Messiaen: Oiseaux exotiques
- Milhaud: Concerto per batteria e piccola orchestra
- Milhaud: La creation du monde
- Nono: Polifonica, monodia, ritmica
- Orff: Carmina Burana
- Pasquotti: Dell'ostrica i sospiri
- Petrassi: Estri
- Petrassi: Serenata
- Petrassi: Settimo concerto
- Porena: Neumi (1965)
- Pousseur: Couleurs Croisees
- Riley: In C
- Seroki: Fantasmagonia (1972)
- Stockhausen: Kreuzspiel
- Stockhausen: Nr.9 Zyklus (1960)
- Stockhausen: Nr.12 Kontakte (1966)
- Strawinsky: Historie du soldat
- Strawinsky: Jeu de cartes
- Strawinsky: La Sagra della primavera
- Strawinsky: L'Uccello di fuoco
- Strawinsky: Petrouchka
- Togni: Rondeaux per dieci
- Truax: Nautilus
- Varese: Ionisation

Programma dell'esame di

“Strumenti a percussione, ritmica della musica contemporanea” (6cf)

1. Solfeggio nelle chiavi di Violino e Basso di un brano contenente ritmi difficili tra quelli in uso nella musica contemporanea previo studio di un'ora
2. Interpretazione teorica di alcune composizioni per strumenti a percussione, a scelta del candidato
3. Inquadramento storico-estetico delle composizioni scelte
4. Dimostrare di conoscere e di saper interpretare i principali schemi ritmici e i movimenti direttoriali in relazione ai vari andamenti
5. Dimostrare di saper interpretare teoricamente alcuni brani o parti di brani proposti dalla commissione contenenti le nuove grafie musicali più comunemente usate