



## ***PIANOFORTE, PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE PIANISTICA***

Corso biennale:

- 1<sup>a</sup> annualità senza esame (40 ore (15+25), 7 cf)
- 2<sup>a</sup> annualità con esame (40 ore (15+25), 7 cf)

Opzionabile

- 3<sup>a</sup> annualità senza esame (30 ore (7+23), 5 cf)

### **Premessa**

Per ciascuna delle prime due annualità il corso si articola in 15 incontri che prevedono lezioni individuali, collettive e in compresenza; inoltre sono previste 25 ore di disponibilità a sostegno delle diverse classi di strumento e/o di canto. Per la terza annualità sono previste 7 ore di lezione individuale o di compresenza e 23 ore di disponibilità a sostegno delle diverse classi di strumento e/o di canto.

Obiettivo degli studi è l'acquisizione da parte dello studente di conoscenze teoriche e pratiche delle tecniche di accompagnamento pianistico nelle diverse situazioni di epoche, stili e repertori da affrontare, sia in ambito vocale (lirico, sacro e da camera) che in ambito strumentale (composizioni per strumento e pianoforte, composizioni per strumento e orchestra).

### **Programma generale di studio**

- parte teorica concernente i principi essenziali e comuni dell'accompagnamento pianistico, la individuazione dei principali filoni del repertorio (canto lirico e canto da camera, duo con pianoforte e strumento e orchestra) con la descrizione delle principali caratteristiche di ciascuno
- parte pratica dedicata alla lettura estemporanea di brani di accompagnamento pianistico per pianoforte e riduzioni dall'orchestra e all'esecuzione sia da soli (anche cantando la parte da accompagnare) che con il solista di:
  - brani del repertorio vocale da camera
  - arie d'opera e brani d'assieme tratti dal repertorio lirico
  - sonate e composizioni per strumento e pianoforte
  - riduzione per pianoforte di concerti per solista e orchestra.

Sia nella parte teorica che in quella pratica sarà dato particolare rilievo:

- all'inquadramento storico, culturale ed interpretativo del brano da eseguire
- al corretto rapporto con il solista, in relazione allo stacco del tempo, al giusto equilibrio tra la capacità di assecondarlo e di adattarsi alle sue esigenze e la necessità di fungere da guida e riferimento in funzione di una corretta esecuzione
- ll'adeguamento delle sonorità pianistiche in modo imitativo o quanto meno suggestivo agli effetti della strumentazione d'orchestra

### **Programma di studio per annualità**

#### Primo anno

- lettura a prima vista, di media difficoltà, di composizioni originali per strumento solista e pianoforte e di riduzioni pianistiche di composizioni per strumento solista e orchestra
- studio delle diverse tecniche di accompagnamento relative a spartiti per strumento solista e pianoforte e riduzioni pianistiche di composizioni per strumento solista e orchestra, mirato all'acquisizione delle diverse modalità di accompagnamento
- studio dell'accompagnamento pianistico di una o più composizioni di media difficoltà
- lettura estemporanea di parte di un'opera lirica –recitativi, arie, concertati - finalizzata alla conoscenza del tipo di accompagnamento richiesto nelle diverse situazioni

#### Secondo anno

Ampliamento del programma del corso precedente con l'acquisizione di repertorio significativo e curricolare a sostegno delle attività specifiche per l'accompagnamento pianistico del canto e dei diversi strumenti, allargando l'esecuzione estemporanea a composizioni di diversi stili e periodi per acquisire velocità di lettura e competenze tecniche di accompagnamento avanzate.

### Terzo anno (opzionabile)

Approfondimento ulteriore delle competenze e delle abilità nella lettura a prima vista e nella conoscenza delle diverse tecniche di accompagnamento pianistico.

Sarà dato inoltre sempre più spazio all'acquisizione di repertorio lirico e/o cameristico e/o di composizioni per solista e orchestra.

### **Programma dell'esame di**

#### **“Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica” I (7 cf)**

Esame non previsto, crediti assegnati in base ad attestata idoneità da parte del docente

### **Programma dell'esame di**

#### **“Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica” II (7 cf)**

1. Esecuzione di:
  - a. un brano studiato con il partner in clausura, consegnato dalla commissione un'ora prima della prova d'esame
  - b. una o più composizioni in duo con il partner preparate dal candidato nel corso dell'anno
2. Lettura a prima vista

### Opzionabile

#### **“Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica” III (5 cf)**

Esame non previsto, crediti assegnati in base ad attestata idoneità da parte del docente