



## **TEORIA E TECNICHE DELL'ARMONIA**

Corso biennale, con esami (54 ore collettive per anno, 9 cf per anno)

### **Introduzione al corso**

Nel corso delle due annualità complessive, lo studio – per mezzo della scrittura – affronta i principali concetti generali della teoria della melodia e delle teorie dell'armonia in prospettiva analitica e in funzione dello studio previsto all'interno dei piani di studio del successivo biennio di secondo livello nonché in relazione all'attività performativa dei discenti. Lo studio si focalizza sul ruolo che le componenti melodica e armonica detengono nel definire le dinamiche – anche espressive – delle forme, con particolare attenzione alle forme classiche, ma non limitatamente a queste. Mentre lo studio generale affronta un'ampia casistica di situazioni per varietà e dimensione delle forme, per ovvie ragioni, le prove d'esame avranno come oggetto i semplici principi generali applicati alle forme più piccole.

Nel secondo anno lo studio verterà principalmente sulla funzione strutturale dell'armonia e delle sue interrelazioni con la componente melodica nella determinazione delle forme sia dal punto di vista “architettonico” che da quello “espressivo”. Per quanto concerne lo studio dell'armonia tonale “dominantica”, il periodo storico di riferimento è quello che va dal tardo Barocco agli albori del Romanticismo, con riferimenti generali ai periodi precedenti e successivi e con la possibilità di espandere le osservazioni ai generi “non colti”.

### **Programma di studio**

#### Primo anno

- Studio e tecniche del contrappunto severo
- Accenni al contrappunto libero
- Studio del motivo
- Elaborazione motivica
- Studio delle forme brevi
- Funzioni strutturali dell'armonia nelle forme classiche (cenni)

#### Secondo anno

- Applicazione dei concetti studiati durante il primo anno nell'ambito della condotta a tre e quattro parti reali e a parti miste
- Funzioni strutturali dell'armonia nelle forme classiche (approfondimento)
- L'armonia pre, post e “para” tonale, nascita e sviluppi dell'armonia tonale dominantica (cenni)

### **Programma d'esame di “Teoria e tecniche dell'armonia” I (9 cf)**

L'esame consta in una prova scritta dove l'allievo dovrà dare prova di conoscere i principi costruttivi di base di una piccola forma dal punto di vista melodico generale, contrappuntistico, e dell'elaborazione motivica.

La prova verrà proposta in una delle seguenti modalità a scelta della commissione:

- a. questionario a risposte multiple (*durata della prova: un'ora e mezza*)
- b. realizzazione di una piccola struttura classica in forma di contrappunto a due parti (*durata della prova: quattro ore*)
- c. una combinazione delle due precedenti modalità.

*N.B. La prova, se articolata come alla lettera b, potrà essere realizzata a domicilio.  
In tal caso l'esame prevedrà anche un colloquio orale di verifica*

### **Programma d'esame di "Teoria e tecniche dell'armonia" II (9 cf)**

1. Prova scritta: realizzazione, su spunto melodico dato, di un breve costruito a parti miste (da 2 a 4 con eventuali raddoppi ed eventualmente anche in forma di accompagnamento) attraverso il quale l'allievo dimostri di conoscere i principi costruttivi di base, sul piano armonico oltre che melodico, di una piccola forma o di parte di essa. (*durata della prova: quattro ore*)

#### Bibliografia

- SALZER-SCHACHTER, *Contrappunto e Composizione*, EDT
- A. SCHÖNBERG: *Elementi Di Composizione Musicale*, Suvini Zerboni
- E. ALDWELL & C. SCHACHTER: *Armonia e condotta delle voci*, Feltrinelli
- WILLIAM RUSSO: *Composing music. A new approach*
- BETH DENISH: *Contemporary counterpoint. Theory and application.*
- A. SCHÖNBERG: *Funzioni strutturali dell'armonia*
- N. COOK: *Analysis Through Composition: Principles of the Classical Style*, OUP Oxford
- C. ROSEN: *Le forme sonata*, EDT
- W. E. CAPLIN: *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven*, OUP Oxford