



TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

EAR TRAINING

Corso annuale, con esame (27 ore collettive, 5 cf)

Programma di studio

- Approfondimenti teorici su triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate, allo stato fondamentale e rivoltato; esercizi di ascolto e dettatura al pianoforte.
- Approfondimenti teorici su accordi di settima di I, II, III, IV e V specie; esercizi di ascolto e dettatura al pianoforte.
- Approfondimenti teorici su cadenze; esercizi di ascolto e dettatura al pianoforte.
- Approfondimenti teorici su modi e scale; esercizi di ascolto e dettatura al pianoforte.
- Dettato, a due parti, di una frase musicale binaria (4 misure) nel sistema tonale, con la presenza delle prevalenti funzioni di T (Tonica), D (Dominante), S (Sottodominante). Tale frase musicale potrà presentare frammenti melodici contenenti sincopi, gruppi irregolari, contrattempi, cromatismi e modulazioni transitorie. Dettatura al pianoforte.
- Approfondimenti teorici sulle strutture metriche e ritmiche; esercizi di percezione ritmica attraverso il dettato con metri contenenti suddivisioni binarie, ternarie e miste; sono previste figure di sincopi, contrattempi, gruppi irregolari, legature, pause.

Programma dell'esame di "Ear-training" (5 cf)

1. Dettatura di un periodo di quattro misure, a due parti (chiave di violino e chiave di basso) eseguite simultaneamente. Uso del linguaggio tonale e delle relative funzioni sintattiche.
2. Dettatura di un periodo di quattro misure, a due parti (chiave di violino e chiave di basso) eseguite simultaneamente, in contrappunto di 2° specie (due note contro una).
3. Classificare attraverso l'ascolto, con esecuzione al pianoforte:
 - a. cadenze
 - b. triadi maggiori, minori, diminuite e aumentate anche nello stato di rivolto, con una nota in comune, scrivendo tutte le note di ogni triade
 - c. settime di I, II, III, IV e V specie, scrivendo tutte le note di ogni accordo di settima