



Biblioteconomia e documentazione musicale (musica antica)

Corso annuale, con esame (54 ore collettive, 9cf), a.a. 2023/24

Docente Tiziana Morsanuto

Obiettivi

Avviare alla conoscenza dei principi della biblioteconomia e bibliografia musicale per orientarsi nel mondo delle biblioteche e dei servizi bibliotecari, saper usare e valutare i principali strumenti di ricerca, acquisire abilità nell'individuazione degli elementi identificativi delle diverse tipologie di risorse bibliografiche e nell'impostare procedure bibliografiche di base.

Metodologia

Lezioni frontali di introduzione alla disciplina con particolare riguardo alla biblioteca di istituto, alla presentazione delle diverse tipologie di risorse e strumenti bibliografici oggetto del corso. Esercitazioni guidate all'uso degli strumenti bibliografici con prove in itinere non valutative. Consultazione ed uso del patrimonio bibliografico della biblioteca di istituto.

Programma di studio

- La Biblioteca del Conservatorio di Musica di Udine (cenni storici, tipologie di documenti e risorse bibliografiche, organizzazione e servizi), con riferimenti a biblioteche e sistemi bibliotecari del territorio regionale, a funzioni, servizi e requisiti delle biblioteche e dei bibliotecari musicali e a centri di ricerca e documentazione musicale
- Principali strumenti di ricerca bibliografica musicale (avviare e aggiornare una ricerca, localizzare le risorse: dizionari enciclopedici, bibliografie, VRD e portali per la ricerca, cataloghi, OPAC e MetaOPAC, cataloghi tematici, banche dati di periodici, biblioteche digitali di edizioni musicali)
- SBN e SBN Musica, con cenni a elementi di catalogazione musicale
- La citazione bibliografica

Per la preparazione dell'esame gli studenti si avvalgono dei materiali didattici esaminati a lezione, dei testi di studio di base indicati di seguito e di letture di approfondimento suggerite in bibliografia specifica o nel corso delle singole unità didattiche.

Bibliografia di base

CARLO BIANCHINI- MAURO GUERRINI, *Guida alla biblioteca per gli studenti universitari*, Milano, Bibliografica, 2019.

CARMELA BONGIOVANNI, *Introduzione alla bibliografia musicale*, Milano, Ledizioni, 2018.

Le biblioteche dell'Alta formazione musicale. Prove di monitoraggio e valutazione, a cura di Giovanni Di Domenico, Milano, Ledizioni, 2020.

JANE GOTTLIEB, *Music Library and research skills*, New York, Oxford, Oxford University Press, 2017².

URFM UFFICIO RICERCA FONDI MUSICALI, *Risorse bibliografico-musicali. Documentazione, normativa, codici, standard e sussidi bibliografico-musicali*, <<http://www.urfm.braidense.it/risorse/>>.

Programma d'esame

Colloquio con domande sui principali argomenti trattati durante il corso, prove pratiche di ricerca in repertori e cataloghi (online e/o cartacei) con redazione di descrizioni catalografiche e/o citazioni bibliografiche.