

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

La storia del Conservatorio “Jacopo Tomadini” è reperibile al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/storia-e-sede/storia-dell-istituto.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Il programma accademico riferito al 2019/2020 del Conservatorio è stato fortemente condizionato dall'emergenza sanitaria creatasi a metà anno accademico che ha comportato la parziale rideterminazione, mediante diversa articolazione, degli obiettivi già individuati, in seguito a cui alcuni obiettivi sono risultati potenziati rispetto ad altri. Inoltre il dover preservare l'attività istituzionale, con gradualità diversa in relazione all'evolversi dello stato di emergenza, la stessa gestione dello stato di emergenza, hanno assunto di fatto il profilo di un ulteriore obiettivo da raggiungere. Ciò detto il Conservatorio ha raggiunto gli obiettivi come rideterminati secondo quanto illustrato nella Relazione del Direttore sullo svolgimento del piano accademico 2019/2020.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

La presentazione del Conservatorio “Jacopo Tomadini” è reperibile al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/informazioni/chi-siamo.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

I fini istituzionali del Conservatorio “Jacopo Tomadini” si evincono dallo statuto dell'Istituzione, reperibile al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/statuto-e-regolamenti/106-statuto-del-conservatorio.html> Detti fini si riassumono nei punti seguenti: • l'istruzione musicale superiore; • la promozione e l'organizzazione della ricerca artistica e scientifica; • la promozione e l'organizzazione delle correlate attività di produzione; • lo sviluppo di un sapere critico e aperto alla collaborazione interdisciplinare; • la preparazione culturale e professionale degli studenti; • l'aggiornamento e la formazione dei docenti; • l'educazione e la formazione della persona; • lo sviluppo, la divulgazione e la conoscenza della cultura musicale, artistica e scientifica; • lo sviluppo culturale e sociale del territorio.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

In relazione alle previsioni contenute nello Statuto del Conservatorio di musica “Jacopo Tomadini” di Udine si rileva che, nell'anno accademico 2019/2020, tutti gli organi necessari dell'istituzione sono regolarmente costituiti. Gli organi dell'Istituzione sono indicati al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/organi-del-conservatorio.html>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna segnalazione.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Il Conservatorio, definiti gli obiettivi da raggiungere nell'ambito dell'area didattica, di produzione artistica, ricerca, internazionalità, innovazione, ha definito gli indicatori di valutazione del raggiungimento degli obiettivi come da relazione a.a. 19/20 del Direttore.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

La presente relazione viene predisposta in ottemperanza a quanto disposto dall'art. 10 del d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 e dall'art. 27 dello Statuto del Conservatorio di Udine sulla base delle seguenti indicazioni e dei seguenti dati: - nota ANVUR prot. n. 5587 del 13 dicembre 2017 avente ad oggetto: Criteri per la redazione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM; - documento del Gruppo di lavoro Criteri per la predisposizione delle Relazioni Nuclei AFAM denominato Criteri generali 2017 per la predisposizione della Relazione annuale del Nucleo di Valutazione delle Istituzioni AFAM; - disposizioni dell'articolo 1, comma 644 della legge 27 dicembre 2017, n. 205 (Legge di bilancio 2018) ; Nota n. 1071 del 01/02/2021; Nota n. (protocollo) 29797 del 26/03/2021 - dati e documenti forniti dal Conservatorio; - dati e documenti ricavabili tramite il sito web del Conservatorio; - dati rilevati dal sito web del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca; - informazioni acquisite verbalmente dagli organi e dalle varie componenti del Conservatorio; - risultanze delle precedenti relazioni. Le relazioni didattiche non sono state redatte nell'anno 2019. Risultano peraltro disponibili per l'anno 2017.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

Statuto e regolamenti sono reperibili al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/statuto-e-regolamenti.html>

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

E' stato redatto e realizzato il Protocollo sicurezza anti-contagio Covid-19. Inoltre sono stati redatti: - il Regolamento Corsi Liberi emanato con D.D. 04/03/2020 n. 50 prot. n. 1637; - il Regolamento Masterclass annuali emanato con D.D. 04/03/2020 n. 51 prot. n. 1638.

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Tutti gli elementi fondamentali che regolano la vita dell'istituzione, sia sul piano normativo che strutturale, sono presenti e funzionanti e garantiscono il regolare svolgimento delle attività istituzionali. Non sono state riscontrate criticità.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Punto a.2) La relazione del Direttore, redatta in data 23/10/2020, dà conto del raggiungimento degli obiettivi prefissati secondo i criteri assunti in fase di previsione, essa è sostanzialmente conforme a quella presentata per il sottostante punto b.2). Punto b.2) La relazione del Direttore, M° Virginio Pio Zoccatelli individua quali obiettivi prioritari del Conservatorio la valorizzazione e l'implementazione delle attività afferenti alle seguenti aree: - Didattica e servizi agli studenti (sono attivi i corsi accademici di primo e secondo livello, i corsi Pre-AFAM, finalizzati alla formazione per l'accesso al Triennio, che coesistono con Corsi ordinari V.O. ad esaurimento. Sono altresì presenti corsi liberi e masterclass) - Produzione artistica, ricerca e Alta formazione (il Conservatorio svolge una intensa attività concertistica sul territorio e numerose attività musicologiche e di ricerca) - Internazionalità (progetto Erasmus ma anche mobilità internazionale extra Erasmus) - Innovazione, comunicazione, digitalizzazione (implementazione della digitalizzazione, formazione del personale e promozione del Conservatorio anche su mass media e social network). La relazione è molto chiara, redatta attraverso un griglia adeguatamente dettagliata atta a inquadrare agevolmente gli obiettivi e i programmi che l'istituto intende realizzare. Punto c.2) La relazione del Presidente, Prof. Ludovico Mazzaroli del 13/05/2021 evidenzia, in premessa, che per la realizzazione delle finalità enunciate nello Statuto, il Conservatorio individua annualmente gli obiettivi da raggiungere; elabora il piano accademico; reperisce le risorse finanziarie; individua le risorse umane, il tutto nell'ottica di un quadro complessivo coerente e compatibile. Il Consiglio di Amministrazione programma la gestione amministrativa in funzione dell'attuazione delle linee di intervento e sviluppo della didattica, della ricerca e della produzione, dell'internazionalità, dei servizi resi, così come definite dal Consiglio Accademico e rappresentate nella relazione predisposta dal Direttore. I passaggi salienti per l'elaborazione della strategia del Conservatorio sono stati formalizzati dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione nelle delibere di rispettiva competenza. Punti principali risultano: il contenimento della spesa pubblica, proseguimento lavori sede, individuazione e utilizzo delle risorse (Il Conservatorio ha strutturato il bilancio facendo conto sulle risorse consolidate degli anni precedenti) e il perseguimento delle misure volte alla realizzazione della dematerializzazione e digitalizzazione previste dal Codice dell'Amministrazione Digitale (CAD). Anche la Relazione del Presidente risulta chiara, precisa e adeguatamente dettagliata.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il programma accademico per l'a.a. 2019/2020 dell'area didattica è stato sviluppato nei seguenti obiettivi: 1. Migliorare la qualità della didattica mediante didattica specialistica quali le masterclass, e attraverso una maggiore interazione con il territorio mediante collaborazioni. Lo scopo è ampliare la propria competenza attraverso la conoscenza di altre metodologie didattiche, favorire esperienze formative con altri studenti, accrescere capacità di apprendimento e capacità di utilizzare proficuamente le proprie conoscenze e capacità di comprensione. 2. Migliorare la regolarità e la qualità del percorso di studi, in particolare del I e II livello, e svolgere un ruolo di coordinamento sulla didattica musicale nel territorio, riducendo l'abbandono. Mettere al centro lo studente significa che in ogni corso di studio di I e II livello siano specificate le competenze, capacità e motivazioni dello studente in ingresso e in uscita, lo studente sia seguito lungo tutta la carriera accademica affinché sia realizzato un percorso di studi lineare che va dalla frequenza al corso alla preparazione all'esame; sia conosciuto e monitorato l'andamento curricolare e motivazionale dello studente; supportare lo studente con tutti gli strumenti didattici necessari. E' necessario che il percorso di studi dello studente sia garantito ad alti livelli sia valorizzando la distinzione tra il I e il II livello, sia rapportandosi al territorio per coglierne la capacità di assorbimento, sia mediante un servizio efficiente che garantisca tempestività in termini di piani di studio e variazioni, riconoscimenti cf ecc. Serve inoltre favorire la partecipazione degli studenti alle attività professionalizzanti quali laboratori, concorsi nazionali e internazionali, ecc. I progetti che possono ritenersi professionalizzanti sono quelli per cui gli studenti del Conservatorio: a) collaborano con teatri, artisti, tecnici con utilizzo di strumentazioni tecniche (ad esempio per le registrazioni) di altissimo livello; b) partecipano a progetti di grande impegno che permetteranno loro in futuro di trovarsi a proprio agio in esecuzioni complesse come l'opera, il repertorio sinfonico e corale, c) rientrano in collaborazioni nazionali o internazionali; d) possono inserirli nel curriculum artistico e) partecipano ai concorsi nazionali più importanti f) partecipano a masterclass

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	Arpa	6	1	0	1
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	Basso tuba	2	0	0	1
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	Canto	19	3	3	5
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	Canto Jazz	5	3	1	0
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	Chitarra	8	3	4	0
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	Chitarra Jazz	2	1	0	1
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	Clarinetto	8	1	1	2
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	Composizione	8	2	4	1
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	Contrabbasso	2	0	1	1
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	Contrabbasso Jazz	1	0	0	0
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	Corno	2	1	0	0
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	Direzione di Coro e Composizione corale	4	2	2	0
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	Eufonio	1	0	0	0
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	Fagotto	1	0	0	0
UDST01000E	7335	CON UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	Fisarmonica	2	0	1	0

UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	12	3	3	2
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	3	1	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL66	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo e musica liturgica	4	0	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	35	9	6	2
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	2	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	7	2	2	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	2	1	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	3	1	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	4	0	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	1	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	2	1	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	9	2	3	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	1	3	2

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Arpa	4	0	1	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Basso tuba	1	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Canto	5	2	2	3
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Chitarra	6	5	0	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Chitarra Jazz	1	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Clarinetto	8	3	3	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	1	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Composizione	2	0	2	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Corno	0	0	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Didattica della Musica	7	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Eufonio	3	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Fagotto	0	0	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Flauto	5	1	2	3
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Musica d'insieme	0	0	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Oboe	0	0	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Organo	1	1	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Organo e musica liturgica	1	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Pianoforte	5	1	2	2

UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Saxofono	3	0	2	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Saxofono Jazz	1	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Tromba	4	0	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Trombone	1	0	1	0
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Violino	5	2	0	1
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	Violoncello	1	0	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	2
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Composizione	0	0	3
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	2
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Oboe	0	0	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	2	0	2
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Pianoforte	3	0	2
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Tromba	0	0	2
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Viola	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Violino	1	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Composizione	0	0	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	3
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	Viola	0	0	0	1

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza

(per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Non sono stati né attivati nuovi corsi, né soppressi o sospesi altri.

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass Erasmus di Pianoforte	Masterclass tenuta dal prof. Lukáš Michel proveniente da University of Ostrava - Faculty of Fine Arts (Repubblica Ceca), corso di 18 ore con lezioni sia individuali che collettive e concerto finale.
Masterclass	Masterclass Erasmus di Pianoforte	Masterclass tenuta dalla prof.ssa Eliska Novotna proveniente da University of Ostrava - Faculty of Fine Arts (Repubblica Ceca), corso di 15 ore con lezioni sia individuali che collettive e concerto finale.
Masterclass	Masterclass Erasmus di Pianoforte)	Masterclass tenuta dalla prof.ssa Borislava Taneva proveniente da National Academy of Music di Sofia (Bulgaria), corso di 18 ore con lezioni sia individuali che collettive.
Masterclass	Masterclass Erasmus di Clarinetto	Masterclass tenuta dal prof. Gabor Varga proveniente da Széchenyi István University di Győr (Ungheria), corso di 14 ore con lezioni sia individuali che collettive.
Masterclass	Masterclass Erasmus di Corno	Masterclass tenuta dal prof. Hans van der Zanden proveniente da Fontys School of Fine and Performing Arts di Tilburg (Paesi Bassi), corso di 32 ore con lezioni sia individuali che collettive e concerto finale.

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Propedeutico	Canto	1	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Propedeutico	Chitarra	1	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Propedeutico	Clarinetto	3	2	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Propedeutico	Composizione	1	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Propedeutico	Composizione e Direzione di Orchestra di Fiati	1	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Propedeutico	Direzione di Coro e Composizione corale	1	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Propedeutico	Eufonio	4	3	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Propedeutico	Pianoforte	6	3	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Propedeutico	Pianoforte Jazz	1	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Propedeutico	Tromba	1	1	0	0

UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Propedeutico	Violoncello	1	1	0	0
------------	-------	-----------------	--------------	-------------	---	---	---	---

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

I percorsi di studio accademici sono stati disposti a partire dalle medesime scuole strumentali o compositive dei corsi del «Vecchio Ordinamento», tenendo conto delle preferenze dello studente e dei diversi orientamenti professionali prevedibili a seguito degli studi musicali. Gli studenti possono comporre un piano di studi individuale a seconda dei loro interessi e possibilità, in ragione dei crediti collegati a ogni attività, senza indirizzi precostituiti e sulla base di percorsi suggeriti. Il piano dell'offerta didattica prevede una serie di insegnamenti per ciascun anno di corso, afferenti all'area formativa comune e caratterizzante di ogni scuola strumentale o compositiva, opportunamente integrata da materie affini proprie per ciascuna di esse e da materie a scelta. Comprende inoltre materie di base, comuni a tutte le scuole e una vasta scelta di materie elettive e di attività musicali d'insieme. L'offerta formativa istituzionale risulta equilibrata, sufficientemente articolata e coerente con lo sviluppo del sistema AFAM. Si consolida la collocazione dell'istituto nella fascia dell'alta formazione musicale, in considerazione della presenza di una popolazione studentesca in lieve calo e, mediamente, più adulta nel corso degli anni. Non si riscontrano particolari criticità. L'offerta formativa è inoltre arricchita con Masterclass tenute da professionisti di fama mondiale.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	ABRUZZO	1	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	BASILICATA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	CALABRIA	2	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	CAMPANIA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	EMILIA ROMAGNA	2	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	FRIULI VENEZIA GIULIA	199	181	18
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	LAZIO	1	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	LIGURIA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	LOMBARDIA	1	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	MARCHE	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	MOLISE	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	PIEMONTE	1	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	PUGLIA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	SARDEGNA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	SICILIA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	TOSCANA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	UMBRIA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	VALLE D'AOSTA	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	VENETO	24	22	2

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Albania	1	1	0	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Armenia	1	1	0	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Ceca, Repubblica	2	0	2	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Cina	6	5	1	0	0	0	0

UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Costarica	1	1	0	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Cuba	1	0	1	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Messico	1	0	1	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Romania	3	3	0	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Russia, Federazione	2	0	1	0	0	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Serbia, Repubblica di	2	0	2	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Slovacchia	1	0	1	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Slovenia	5	5	0	0	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Ungheria	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	30 anni e oltre	38	23	14	0	0	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	da 12 a 14 anni	8	0	0	0	0	8	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	da 15 a 17 anni	16	9	0	0	0	7	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	da 18 a 19 anni	40	39	0	0	0	1	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	da 20 a 24 anni	102	66	28	0	6	1	1
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	da 25 a 29 anni	54	27	24	0	1	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	0	3

UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	1	24
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	2	8
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	3	1

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.1L	164	38	43	21
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	D.A.2L	66	23	16	17
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Istituzionale VO	8	0	0	15
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	preAFAM (Corsi Propedeutici)	21	12	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	preAFAM Corsi Formazione di base	27			
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	213			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il numero complessivo degli iscritti ammonta a 499 studenti, con un calo di circa il 5% rispetto all'anno accademico precedente. Il numero dei diplomati è calato approssimativamente del 16%. Dall'analisi di questi dati emerge un trend complessivamente negativo. Si segnalano i seguenti movimenti in ingresso e uscita: - trasferimenti in ingresso Biennio: n. 1 studente; - trasferimenti in uscita Biennio: n. 0 studenti; - trasferimenti in ingresso Triennio: n. 3 studenti; - trasferimenti in uscita Triennio: n. 4 studenti; - trasferimenti in uscita Vecchio ordinamento: n. 1 studente; - trasferimenti in uscita Pre-accademico: n. 3 studenti; - prosecuzione dal Triennio al Biennio nella stessa Istituzione: n. 16 studenti; - iscritti al Biennio provenienti da altra Istituzione: n. 7 studenti; Un dato su cui riflettere riguarda la prevalenza degli iscritti dei corsi non accademici (261) rispetto agli accademici (230). Si auspica una inversione di tendenza che favorisca un incremento degli studenti dei corsi accademici.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

L'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari è reperibile sul sito dell'Istituzione al link: <https://www.conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/dipartimenti-e-scuole.html>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.

Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

5_organizzazione_della_didattica_a.a._19-20.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Le modalità di attribuzione degli incarichi di docenza esterna sono reperibili al link: <https://www.conservatorio.udine.it/albo-pretorio/bandi-di-selezione-pubblici/bandi-per-altre-attivita.html> Si tratta di procedure comparative per soli titoli, oppure per titoli, prova pratica e colloquio riferiti a discipline extraorganico. Gli incarichi agli esterni sono attribuiti solo dopo aver verificato con indagine obiettiva interna la mancanza di docenti interni disponibili.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Regolamento specifico disponibile al link: <https://conservatorio.udine.it/il-conservatorio/organizzazione/statuto-e-regolamenti/294-regolamento-interno-per-l-attribuzione-di-ore-di-didattica-aggiuntive.html> Le ore di didattica aggiuntiva devono essere: -attività didattiche istituzionali previste e disciplinate dal Regolamento didattico del conservatorio, da normative nazionali o altri regolamenti interni; -individuali o collettive, frontali o laboratoriali; -ulteriori od eccedenti rispetto al monte-ore contrattuale obbligatorio dell'anno accademico. Per quanto riguarda la retribuzione in euro per le ore riferite al settore al di fuori della titolarità, essa è disciplinata dal seguente prospetto: Fino a 19 ore eccedenti: 0; da 20 a 24 ore: 1.000; da 25 a 29 ore: 1.250; da 30 a 34 ore: 1.500; da 35 a 39 ore: 1.750; da 40 a 44 ore: 2.000; da 45 a 50 ore: 2.250; da 50 a 54 ore: 2.500; da 55 a 59 ore: 2.750. oltre 60 ore: 3.000.

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;

f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;

g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

Le competenze linguistiche vengono accertate durante l'esame di ammissione, somministrando un testo in italiano e ponendo al candidato domande per verificare il grado di comprensione della lingua. Un corso di lingua italiana è fruibile per studenti stranieri. Per quanto riguarda la loro integrazione nel tessuto sociale, l'Istituzione si appoggia a una convenzione con l'Agenzia Regionale per il diritto allo studio Friuli Venezia Giulia (www.ardiss.fvg.it) che svolge attività di orientamento, sportello studenti e fornisce vitto e alloggio a condizioni favorevoli. Le modalità dell'esame di ammissione sono contenute nel Manifesto degli studi (parte prima) reperibile al link: https://www.conservatorio.udine.it/attachments/article/4621/manifesto_studi_parte_prima_ammissioni_iscrizioni_2019-20.pdf. Riprendiamo da tale documento e dal Regolamento dei

Corsi Accademici alcuni passi che descrivono la procedura di ammissione e le modalità della prova finale. Per quanto riguarda l'ammissione al corso accademico di I livello, il candidato deve essere in possesso dei titoli richiesti nella apposita tabella predisposta (visibile nel Manifesto degli studi), conseguiti entro l'inizio dell'anno accademico di riferimento; essere in possesso del Diploma di Maturità, salvo deroga del Direttore. L'ammissione al Triennio è vincolata al superamento di una prova esecutivo/compositiva e alla verifica delle competenze culturali e musicali specificate. Per quanto riguarda l'ammissione al corso accademico di II livello, il candidato deve essere in possesso dei Diplomi accademici di I livello o dei Diploma del Vecchio ordinamento corrispondenti alla Scuola per la quale si chiede l'ammissione. L'ammissione al Biennio è vincolata al superamento di una prova esecutivo-compositiva e alla verifica delle competenze culturali e musicali specificate per ciascuna scuola anche in ragione dei titoli di studio posseduti. Gli ammessi possono essere tenuti a sostenere ulteriori verifiche, in ragione dei titoli di studio posseduti, secondo le indicazioni contenute nella pagina "Programmi degli esami di ammissione" del sito istituzionale. Il mancato superamento di dette verifiche dà luogo all'assegnazione di debiti formativi. La prova finale del corso di diploma accademico di I livello è strutturata in una o più prove a scelta del candidato, in ragione della sessione e della scuola di appartenenza. Le prove, da svolgersi secondo le indicazioni della regolamentazione che disciplina l'esame, si suddividono in: A prova scritta; B prova esecutiva/compositiva; C prova orale; L'esame finale può essere sostenuto nella stessa o in una sessione successiva rispetto a quella dell'esame di Prassi Esecutiva III o Tecniche Compositive III e deve avere una durata non superiore a 30 minuti. La prova finale del corso di diploma accademico di II livello, ha durata massima di 50 minuti, e consta nella presentazione e discussione di un elaborato scritto e nell'esecuzione strumentale di brani significativi (sono ammessi brani già eseguiti negli esami dei moduli), coerente con gli argomenti sviluppati nell'elaborato scritto. Lo studente ha facoltà di scegliere il relatore (che potrà designare un correlatore), individuato tra i docenti con i quali abbia sostenuto almeno un esame. La presentazione può contenere o meno contenuti multimediali. L'elaborato, prodotto in forma cartacea a stampa non edita, deve comprendere testi per un numero di caratteri non inferiore a 36.000 spazi esclusi.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

L'organizzazione didattica risulta correttamente impiantata in tutte le sue fasi, dall'accettazione delle domande di iscrizione agli esami di ammissione, alla composizione delle classi, assegnazione degli incarichi di docenza, redazione dell'orario generale e calendarizzazione degli esami, alla realizzazione di una vasta attività concertistica connessa con la didattica. L'istituto assolve alla erogazione di tutti gli insegnamenti previsti con il corpo docente in organico e a contratto. L'istituto, prima di procedere ad emanare bandi pubblici per coprire con docenti qualificati le discipline attualmente non comprese nell'organico, verifica l'esistenza, al proprio interno, di docenti in possesso delle competenze richieste; solo nel caso in cui la ricerca sia risultata infruttuosa, l'istituto si rivolge all'esterno con l'emanazione, appunto, di specifici bandi al fine di individuare gli aventi titolo. Al punto b.5, nel documento 5_organizzazione_della_didattica_a.a._19-20.pdf, è presente la descrizione di quanto implementato dall'Istituto per adattare la didattica alle esigenze imposte dall'emergenza sanitaria Covid-19 in rispondenza alle disposizioni nazionali. Ciò ha comportato l'intera riorganizzazione della didattica e degli esami per i quali tutto il personale sia docente che non docente, sia gli studenti, si sono positivamente attivati.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	66	10	5(457)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

MATERIA ORE Chitarra jazz 51 Batteria e percussioni jazz 57 Canto jazz 160 Pianoforte jazz 139 Contrabbasso jazz 50 Fisiopatologia dell'esecuzione 18 vocale strumentale

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Altro	0	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Assistente	4	3	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Coadiutore	12	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Collaboratore	0	2	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Direttore Amministrativo	1	0	0
UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Alla Biblioteca è adibito un bibliotecario supportato da un assistente e da due coadiutori. L'assistenza informatica è prestata da una ditta esterna.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Per quanto attiene ai costi della docenza, corre l'obbligo di precisare che nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale statali i costi per il personale assunto con «contratti di collaborazione» e le «ore di didattica aggiuntiva» autorizzate al personale dipendente sono integralmente poste a carico dei bilanci delle Istituzioni. Al riguardo, quindi, non può non evidenziarsi che, nell'ottica di una analisi dettagliata sui costi sostenuti dal sistema per la formazione degli studenti, si dovrebbe tenere conto anche di questo dato che rappresenta una quota importante della spesa complessiva sostenuta dalla singola Istituzione. E' d'obbligo, inoltre, segnalare, ai fini di una valutazione generale di sistema, che la dotazione organica del personale ante legge 508/99, risulta insufficiente in relazione all'ampliamento dell'offerta didattica e di produzione artistica, nonché dei correlati adempimenti amministrativi. Nell'anno 2019-2020 non sono state prodotte Relazioni da parte dei professori, in quanto richieste nel dicembre 2017.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

d.s._biennio.pdf [Scarica il file](#)

d.s._triennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

I crediti corrispondenti a ciascuna attività formativa sono acquisiti dallo studente con: a) il superamento delle prove d'esame e delle altre forme di verifica del profitto al termine delle diverse attività formative contemplate nell'ordinamento didattico, ferma restando, ove prevista, la quantificazione del profitto; b) la partecipazione alle attività di produzione e di ricerca dell'Istituzione; c) lo svolgimento, anche esternamente al Conservatorio, di attività formative, artistiche, di ricerca e di tirocinio professionale a scelta dello studente; d) il superamento della prova finale. Gli studenti che abbiano già compiuto attività formative contemplate nell'ordinamento didattico del corso di studio prescelto potranno ottenere il riconoscimento dei corrispondenti crediti su presentazione di specifica documentazione, secondo modalità definite nei regolamenti dei corsi di studio. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, le strutture didattiche competenti operano il riconoscimento totale o parziale dei crediti acquisiti dallo studente sulla base dei seguenti criteri: a) riconoscimento di crediti acquisiti nel corso di provenienza, fino al raggiungimento del totale del numero dei crediti dello stesso settore artistico-disciplinare, previsti dall'ordinamento didattico del corso di destinazione, per ciascuna tipologia di attività formativa; b) riconoscimento, sulla base delle affinità didattiche e di contenuto, di quelle attività formative non corrispondenti a insegnamenti attivati presso l'istituto e per le quali non sussista il riferimento comune del settore artistico-disciplinare; c) il Conservatorio può riconoscere come crediti le conoscenze e le abilità professionali riconducibili a specifiche discipline.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
030401030129	UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	17	1	11	8

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
030401030129	UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	98

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
030401030129	UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	1	0	0	0	0	0

• **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
030401030129	UDST01000E	UDINE	Jacopo Tomadini	17	0	0	1	4	0	0600	ARDISS Friuli Venezia Giulia

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

7._Servizio_agli_studenti_e_Diritto_allo_studio_a.a._19-20.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

Per l'accoglienza degli studenti stranieri è attivo l'Ufficio Rapporti Internazionali che si occupa di indirizzare e coadiuvare lo studente nelle pratiche di ingresso e di soggiorno, nella ricerca dell'alloggio e nella risoluzione di problematiche inerenti il vivere quotidiano (trasporti, banche, emergenze, assistenza sanitaria). Per quanto riguarda gli studenti fuori sede, le medesime informazioni vengono offerte dall'Ufficio Didattica. Una collaborazione piuttosto stretta si è instaurata con gli uffici dell'Agenzia Regionale per il Diritto agli Studi Superiori relativamente alle assegnazioni dei principali benefici e servizi per il diritto agli studi superiori come borse di studio, posti alloggio nelle residenze universitarie, contributi per contratti di locazione, contributi per la mobilità internazionale e altre agevolazioni. L'Ufficio Didattica, oltre alle ordinarie funzioni, si occupa di supportare tutti gli studenti durante il loro percorso formativo nella compilazione delle varie pratiche amministrative e nell'orientamento, nella redazione e variazione dei piani di studio. L'Ufficio inoltre dà indicazioni su possibilità di collaborazioni a tempo parziale interne e relativamente ad opportunità offerte tramite la partecipazione al progetto Erasmus.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Non si segnalano criticità riguardo ai servizi agli studenti. Per quanto riguarda l'applicazione delle norme sul Diritto allo Studio, l'Istituto si attiene a quanto previsto dagli ordinamenti in corso. Sono stati rilasciati 2 Diplomi Supplement di Biennio e 13 di Triennio.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Per le persone con disabilità è prevista la possibilità di accedere ai locali e di raggiungere l'edificio, di entrarvi agevolmente e di fruire di spazi ed attrezzature in condizioni di adeguata sicurezza e autonomia. Sono infatti stati definiti 2 parcheggi riservati ai disabili all'esterno dell'edificio ed uno nella corte interna. Il nostro Istituto inoltre è dotato di ascensori, pedane fisse e sollevatori a pedana per il superamento delle barriere architettoniche. Vi è inoltre la presenza di servizi igienici a norma. Per gli studenti non vedenti è stato inoltre acquistato un pc con software ad hoc per la lettura delle partiture.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Sono in corso le procedure per l'attivazione dei lavori per il recupero-restauro di 2 lotti dell'edificio dell'ex-tribunale, per i quali sono stati già reperite risorse mentre rimangono da recuperare i fondi per il completamento di ulteriori 2 lotti. Alla conclusione di questi lavori il Conservatorio avrà una maggiore disponibilità di aule di medie e grandi dimensioni che consentirà di dislocare buona parte delle lezioni in spazi adeguati, soprattutto con riguardo alle lezioni che attualmente si svolgono nelle aule di più piccole dimensioni; queste ultime potranno così essere dedicate alla loro originaria destinazione di aule per lo studio individuale. Resta in fase progettuale l'edificazione dell'Auditorium, per il quale necessita il reperimento di ulteriori somme. Quando l'assetto strutturale del complesso sarà a regime, il Conservatorio vedrà realizzata la «Cittadella della musica e della cultura», dotando, in tal modo, la città di spazi idonei per momenti di diffusione della cultura musicale con concerti, anche estivi, e momenti di scambio con le altre realtà nazionali e internazionali oltreché di biblioteca. Il Nucleo di Valutazione ritiene il progetto meritevole di grande attenzione sia per lo sviluppo dell'istituto stesso, sia per l'interazione con la città di Udine e anche per le opportunità lavorative che si verrebbero a creare nel settore musicale.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

9_Biblioteca_e_patrimonio_artistico_a.a._19-20_parte_1.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

9_Biblioteca_e_patrimonio_artistico_a.a._19-20_parte_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Gli orari di apertura della Biblioteca sono i seguenti: Lunedì: dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00; Venerdì: dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 18.00; Sabato: dalle ore 9.00 alle ore 13.00 e dalle ore 14.00 alle ore 17.00. In Conservatorio è presente un Museo della liuteria in cui sono raccolti strumenti storici e di liuteria di pregio.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La consultazione del materiale librario – compreso quello dei fondi speciali e manoscritti – è aperta al pubblico anche esterno. Il prestito di libri, CD e DVD (non vinili), invece, è ammesso soltanto per docenti e studenti del Conservatorio e soltanto in via eccezionale per il pubblico esterno. Il prestito ha la durata di un mese, con la possibilità di uno o più rinnovi. Le acquisizioni sono proposte dai singoli docenti, dal Direttore oppure dal docente di Bibliografia e biblioteconomia musicale. La Biblioteca è abbonata a diversi periodici secondo un piano che si rinnova annualmente. Tali periodici spaziano da riviste di carattere musicologico e pedagogico ad altre più settoriali riservate ai singoli ambiti di insegnamento. La biblioteca è dotata di un'ampia Sala lettura in via di sistemazione (gli arredi relativi in parte sono già stati acquistati). Tale ambiente avrà a disposizione 16 posti a sedere per la consultazione, distribuiti su quattro tavoli, la metà dotati di postazioni informatiche autonome, con aggiunti 4 posti a sedere per l'ascolto di CD, distribuiti su due tavoli. In Biblioteca è presente una macchina fotocopiatrice, il cui uso è consentito unicamente alle 2 unità di personale ATA addette alla Biblioteca per il servizio di distribuzione. Attualmente sono presenti 5 computer di cui 3 a disposizione degli utenti.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La Biblioteca del Conservatorio è una Biblioteca d'Istituto al servizio delle attività didattiche, di produzione e di ricerca; seppure di dimensioni contenute, è prestigiosa in quanto detiene alcuni fondi speciali, frutto di importanti donazioni di musicisti e musicologi locali. La biblioteca, tuttavia, come segnalato nei passati anni, necessita di alcuni interventi strutturali e soprattutto organizzativi essendo state riscontrate alcune criticità. La mancanza del collegamento internet e ad ISBN impedisce la consultazione di cataloghi di altre biblioteche e, in genere, la ricerca sul web. Relativamente agli interventi strutturali sono stati acquistati armadi, scaffalature e tavoli, per il resto l'istituto si sta ancora attivando. Altra criticità è data dalla mancanza di rivelatori anticaccheggio, conseguenza della ancora carente catalogazione, che di fatto impedisce l'attivazione della consultazione almeno nella Sala di studio. L'adozione di un tale sistema di sicurezza consentirebbe anche una migliore e più efficace attività di ricerca con la rapida consultazione di enciclopedie e repertori. Inoltre, l'esiguità dell'organico del personale tecnico-amministrativo non consente di assegnare stabilmente alla biblioteca personale dedicato. La situazione attuale che prevede la presenza in Biblioteca del docente di CODM1 (con monte ore di competenza di 324 ore) e il contributo di 2 unità del personale coadiutore, non consente l'erogazione di un servizio adeguato attualmente limitato a 3 giorni. Il Nucleo di Valutazione auspica che il Conservatorio proceda rapidamente alle azioni indicate nella Parte 2 della descrizione della Biblioteca e Patrimonio artistico, tenuto altresì conto del disagio degli studenti emerso dalle risultanze del Questionario di valutazione.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

Per dare impulso alla mobilità erasmus e alla mobilità internazionale si è proceduto attraverso azioni mirate: - Potenziare la mobilità Erasmus in ingresso e in uscita con capillare attivazione di rapporti con istituti, iniziative per il coinvolgimento degli studenti alla mobilità, attività di promozione della mobilità di studenti e docenti in entrata e in uscita. - Sviluppare collaborazioni all'interno dell'area Alpe Adria, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte - Sviluppare collaborazioni all'interno dell'area balcanica, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte - Sviluppare collaborazioni in aree geografiche emergenti, finalizzato a mobilità studenti e docenti, produzioni e attività di ricerca congiunte - Sviluppare collaborazioni internazionali - Promuovere masterclass con docenti erasmus ospiti - Potenziare il numero di studenti stranieri con apertura di uno sportello linguistico, attivazione di corsi dedicati, sviluppo di progetti in collaborazione con il Welcome-office. E' stata istruita l'attività del progetto internazionale con destinazione Paesi extra UE che non hanno potuto trovare attuazione quest'anno a causa dell'emergenza sanitaria ma che costituiscono un presupposto utile per le future mobilità. E' stata almeno parzialmente realizzata la mobilità erasmus come da tabella in basso. E' stato inoltre approvato il progetto per la mobilità K107 Erasmus+ con destinazione Moldavia e ottenuto il finanziamento dedicato. E' stata realizzata, nonostante la pandemia, la mobilità erasmus per l'a.a. 19/20 come di seguito: - n. 6 studenti in uscita - n. 3 studenti in entrata - n. 7 docenti in uscita - n. 5 docenti in entrata. L'Ufficio Rapporti Internazionali / Erasmus è formato da un Responsabile delle attività Internazionali, due Coordinatori Erasmus e da 2 assistenti che non svolgono esclusivamente attività relative all'internazionalità: tale compito rientra in un quadro generale di mansioni loro affidate dall'istituzione. Gli incaricati, collocati in un ufficio dotato di 3 pc, si occupano della gestione delle mobilità internazionali per studio e tirocinio di studenti e per insegnamento di docenti, accolgono gli studenti stranieri e partecipano a convegni e seminari sul tema. Si rileva la presenza della carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), ottenuta nel 2014, al link: https://www.conservatorio.udine.it/attachments/article/923/Erasmus_charter.pdf

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
UDST01000E	7335	CON	UDINE	Jacopo Tomadini	3	3	6	11

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

Sono stati rafforzati i rapporti di cooperazione con le principali Accademie musicali europee tenendo conto delle esigenze di studio degli studenti e dei rapporti professionali preesistenti con i docenti. Attualmente il Tomadini può contare su 61 partnership. L'elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio Internazionale sono disponibili al link: <https://www.conservatorio.udine.it/international/partners.html> Il Conservatorio, grazie alle numerose attività di masterclass e alle occasioni concertistiche offerte dalle docenze Erasmus in entrata, ha potuto diversificare e migliorare la qualità, l'attrattiva e l'accessibilità delle opportunità di apprendimento disponibili; tali risultati si sono poi disseminati nell'attività artistica del Conservatorio stesso. La versione inglese dei contenuti del sito web è disponibile al link: <https://www.conservatorio.udine.it/eng/>

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La mobilità Internazionale Erasmus e i processi di Internazionalizzazione rappresentano un settore al quale il Conservatorio dedica particolare attenzione e cospicue risorse finanziarie. Si conferma la difficoltà dell'Istituto ad assegnare una unità tecnica specificamente dedicata alla Internazionalizzazione, come sarebbe auspicabile, a causa dell'inadeguatezza della dotazione organica del personale tecnico- amministrativo. Resta significativo il flusso di scambi a livello di docenti, mentre più contenuto risulta lo scambio degli studenti anche a causa dell'emergenza sanitaria dovuta al Covid-19. Di interesse l'apertura a Paesi extra-UE, anch'essa comunque condizionata dalla pandemia, che si auspica porti a un aumento futuro delle mobilità.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Obiettivo del programma accademico 19/20 è stato il potenziamento della ricerca mediante lo sviluppo della linea editoriale libraria, discografica e video. A partire da una situazione in cui l'attenzione alla ricerca non risulta sistematica, il Conservatorio deve raggiungere uno standard internazionale nell'area della ricerca con pubblicazioni sistematiche, valorizzando il contributo dei docenti e degli studenti dei Corsi Accademici, creando sinergie con altre istituzioni di alta formazione, con particolare attenzione all'università di Udine con cui ha già realizzato edizioni librarie. Settori di interesse sono in particolare, Musicologia, Teoria della musica, Organologia ecc... articolata in: conferenze specialistiche; linea editoriale (anche online) libraria mirante alla promozione e divulgazione dei migliori lavori di ricerca dei docenti. Deve attivare inoltre un canale di finanziamenti dedicati al potenziamento della ricerca. Inoltre risulta anche in quest'area, come in tutte le altre, il coinvolgimento di supporto del personale amministrativo. Anche nell'area della ricerca risulta fondamentale che i dipartimenti svolgano un ruolo attivo anche in un'azione interdisciplinare e pluridipartimentale. Non può però prescindere dal lancio della ricerca la dotazione di strumenti quale un patrimonio bibliografico ampio catalogato e realmente accessibile. Il Conservatorio deve porsi sul territorio rispetto agli Enti presenti come un partner affidabile e capace. I Dipartimenti effettuano una ricognizione sulle competenze disponibili ad effettuare progetti di ricerca, preferibilmente in collaborazione con Enti. La ricerca è anche strettamente connessa alla produzione e in questo ambito il Conservatorio ha attivato una strategia che privilegiando la selettività, la qualità, la creatività delle sue produzioni può dare impulso allo sviluppo della sua linea discografica. Per quanto riguarda l'editoria accademica audio si vuole sviluppare un interesse verso il patrimonio internazionale, il patrimonio locale, la valorizzazione della creatività. Un nuovo fronte è rappresentato dall'avvio dell'editoria video che intende testimoniare esperienze artistiche, professionali ed umane in ambiti nazionali e internazionali attraverso una veste autoriale e dagli standard di mercato. Tali attività audio e video intendono contribuire ad una maggiore divulgazione del patrimonio e del sapere artistico e culturale in ambito musicale. Il Conservatorio è altresì interessato alla partecipazione a bandi regionali anche in collaborazione con Enti e Atenei anche extraregionali. Il progetto d'istituto relativo alla produzione artistica e alla ricerca viene approvato sulla base di criteri elaborati dal Consiglio Accademico. Ciascun docente ha titolo a presentare progetti comprendenti tematiche afferenti al proprio settore di appartenenza; proposte che implicino competenze di altri settori devono necessariamente essere condivisi e sottoscritti da tutti i docenti coinvolti. Il progetto d'istituto relativo alla produzione artistica e alla ricerca viene approvato sulla base di criteri elaborati dal Consiglio Accademico. Ciascun docente ha titolo a presentare progetti su tematiche afferenti al proprio settore di appartenenza; proposte che implicino competenze di altri settori devono necessariamente essere condivisi e sottoscritti da tutti i docenti coinvolti. Le proposte devono riguardare le seguenti aree individuate dal Consiglio Accademico: • Concerti dei docenti • Opera lirica • Conferenze • Convegni • Laboratori • Pubblicazioni (CD, Libri, DVD) • Masterclass brevi • Viaggio di studio Il Consiglio Accademico procederà alla valutazione e all'approvazione dei progetti tenendo conto delle graduatorie predisposte dai dipartimenti dopo aver verificato: • rispetto delle condizioni e dei termini sopra indicati; • completezza dei dati richiesti nella scheda allegata; • aderenza alla politica istituzionale e agli obiettivi individuati per l'anno accademico di riferimento. Infine si ricorda che il Consiglio Accademico, il Consiglio di Amministrazione e il Direttore possono presentare altri progetti. A sostegno delle attività di ricerca previste, il Conservatorio mette a disposizione una biblioteca dotata di ampia sala lettura, laboratori, sala informatica, sala da concerto. Il patrimonio strumentale del Conservatorio è costituito da una ricca dotazione di pianoforti (di cui n. 6 pianoforti da concerto), arpe (di cui n. 5 arpe da concerto), n. 3 organi, strumenti a fiato, a percussione e di liuteria. Tale dotazione risulta recentemente arricchita dall'acquisto di n. 1 clarinetto basso H. Wurlitzer mod. 195 Reform Boehm, 2 pianoforti coda Yamaha C7X e 2 pianoforti coda Yamaha C6X.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Nell'ambito della ricerca e della composizione: Sono proseguite le attività di registrazioni finalizzate alla pubblicazione nella collana CD del Conservatorio: registrazione delle opere pianistiche complete di C. Debussy- prosecuzione parti II e III: il Professor Baffero sta proseguendo le sessioni di registrazione in Sala Vivaldi; registrazione con musiche di Penicaud,

Miani e altri autori a cura degli studenti Furci (chitarra) e Kolosova (soprano lirico). Il dipartimento di composizione ha partecipato con propri lavori al concerto di inaugurazione dell'anno accademico. Laboratorio di Composizione: In accordo con il Conservatorio Monteverdi di Bolzano, gli studenti di composizione terranno 2 concerti con protagonisti i loro lavori presso il Teatro S. Giorgio ad Udine il 22 ottobre e presso la sede dell'Istituto di Bolzano il 23 ottobre 2020. La novità del concerto in sede esterna (negli altri anni si teneva in sala Udienze) ha permesso una maggiore promozione dell'evento. È stato organizzato il viaggio degli studenti a Bolzano. E' in corso di realizzazione il laboratorio di composizione in collaborazione con il Conservatorio di Bolzano nei gg 22 e 23 ottobre E' in corso la stampa e pubblicazione del CD con musiche di Mario Montico e Piero Pezzè con la stesura del libretto accompagnatorio da parte del Prof. Leonardi. E' stato prodotto il DVD del docufilm "Sinfonia di Viaggio" del viaggio in Moldavia. Il canto della terra e dell'anima: In accordo con il Prof. Calabretto e gli studenti Furci e Kolosova sono state organizzate le registrazioni del cd di musica per chitarra e mezzosoprano. La registrazione sarà in carico alla ditta individuata con gara e si terranno a novembre presso sala Pezzè. Il canto della terra e dell'anima: In accordo con il Prof. Calabretto e gli studenti Furci e Kolosova sono state organizzate le registrazioni del cd di musica per chitarra e mezzosoprano. La registrazione sarà in carico alla ditta individuata con gara e si terranno a novembre presso sala Pezzè. Valorizzazione studenti: Sono stati seguiti i bandi per i concorsi principali, sia nazionali che regionali. In particolare, per l'Orchestra Nazionale Jazz e per il Premio nazionale delle Arti. A quest'ultimo, sezione canto lirico, la studentessa Ulloa si è classificata al primo posto.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

I risultati attesi sono i seguenti: - attività professionalizzanti per gli studenti - attività professionalizzanti per docenti - diffusione della cultura musicale - specializzazione nel settore della composizione - specializzazione nel settore delle pubblicazioni editoriali librerie, audio video discografiche (qualificazione della ricerca - creazione di collaborazioni stabili con enti di produzione artistica e di ricerca sul territorio

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'articolo 2, comma 4 della legge 21.12.1999, n. 508 sancisce che le istituzioni AFAM debbano svolgere attività di ricerca. Non è tuttavia chiaro come debba essere inteso il concetto di ricerca nell'ambito specifico, anche confrontando l'accezione del termine in ambito scientifico. Si resta in attesa di chiarimenti specifici per il settore circa la definizione di ricerca. Il Nucleo conferma l'interesse del Conservatorio per lo sviluppo della ricerca in campo artistico.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

Tra i fini istituzionali del Conservatorio vi è quello di mantenere e implementare la qualità della produzione artistica mediante scelte selezionate con particolare attenzione alle orchestre e alle stagioni dedicate e alle creazioni espresse che favoriscano il coinvolgimento degli studenti dei corsi accademici e attraverso una maggiore interazione con il territorio mediante collaborazioni con enti. Il Conservatorio con la sua attività di produzione svolge una funzione molteplice in quanto oltre a diffondere la cultura musicale sul territorio crea occasione di professionalizzazione per gli studenti coinvolti. E' necessario pertanto che l'attività di programmazione delle produzioni preveda il massimo coinvolgimento degli studenti accademici con la scelta di repertori compatibili e con una tempistica adeguata. Il Conservatorio in quanto luogo privilegiato di alta formazione, creazione e sviluppo della produzione musicale mette in atto una strategia che investe nella scuola di composizione, nei suoi gruppi orchestrali costituiti, crea stagioni dedicate, coinvolge le proprie risorse umane, docenti e studenti dei corsi avanzati, sceglie repertori significativi e o innovativi in cui esprimere l'alto livello delle esecuzioni. Privilegia la selettività delle produzioni in alternativa a produzioni indifferenziate e disarticolate che aggravano gli studenti e si perdono nella sovraesposizione dell'offerta musicale sul territorio. Con l'investimento nella scuola di composizione mira alla specializzazione nel settore della composizione a livello nazionale ed internazionale. Il Conservatorio è responsabile di un'azione di diffusione della cultura musicale sul territorio che a sua volta ritorna in termini di prestigio e crescita del Conservatorio con nuovi iscritti. Per rendere la sua attività di produzione incisiva e visibile sul territorio, il Conservatorio, mette in atto una strategia che oltre a selezionare la scelta delle produzioni da realizzare, stabilisce un collegamento con il territorio. La produzione concertistica riferita al 19-20 del Conservatorio è stata fortemente condizionata dall'emergenza sanitaria creatasi a metà anno accademico che ha comportato la parziale rideterminazione delle attività programmate. Tuttavia il Conservatorio ha collaborato nelle celebrazioni dei 100 anni della Società Filologica Friulana con la realizzazione di concerti a metà novembre 2019 con orchestra e solisti (violino e soprano) nelle sedi di Gorizia e Tolmezzo. E' proseguita la collaborazione con il CSS con il concerto dello studente vincitore del Premio Mari il 20/02/20 e con un concerto della scuola di Jazz presso il teatro Palamostre il 18/01/20. E' proseguita la collaborazione con il Comune di Udine con la realizzazione dei concerti di Natale: Udine 3 allieve di canto ed una di organo hanno tenuto 4 concerti di Natale in luoghi significativi della città (Ospedale Gervasutta, Ospedale civile, La Quietè, Chiesa di San Paolino). L'ensemble del dipartimento jazz del Conservatorio (composto da 12 studenti e 2 docenti) ha tenuto il concerto per l'inaugurazione di Friuli Doc il 10 settembre 2020 in piazza Libertà. E' proseguita anche quest'anno la collaborazione con il Comune di Udine con la partecipazione al progetto "Filosofia in città" con un nostro concerto presso il teatro "Giovanni da Udine". Nell'ambito delle attività professionalizzanti per gli studenti e docenti è stato realizzato il Concerto di inaugurazione dell'anno accademico l'11 febbraio 2020 presso il Teatro Nuovo, con musiche di Beethoven, Grieg, Pagotto e il coinvolgimento del dipartimento di composizione. E' stata realizzata la Stagione dei concerti dei docenti e degli studenti on line: i concerti degli studenti si sono tenuti a partire dal 07/07/20 fino al 18/08/20 ogni martedì alle ore 18. I Concerti dei docenti hanno visto protagonisti i prof. Tassini (02/07/2020), Roselli (09/07/2020), Deidda e Venier (23/07/2020), Curtolo (23/07/2020), Bertoli (30/07/2020), Garritano (06/08/20). Tutti i video hanno avuto durata di 1 ora e tramite la ditta individuata con la gara per le grafiche è stato fatto il montaggio professionale dei video e realizzato una breve intro ai concerti. Nel periodo di pubblicazione dei video il canale youtube ha registrato quasi 5000 visualizzazioni con 1800 spettatori unici. All'interno dell'appuntamento titolato "Entropia" del Mittelfest 2020, il Prof. Trabucco e un ensemble di 4 studenti hanno eseguito musiche di Beethoven. L'evento ha avuto 2 repliche il giorno 13/09/20 presso la Chiesa di Battuti di Cividale. Nell'ambito della rassegna "I Cieli e le terre del Tiepolo", organizzato dall'Associazione Itineraria nell'occasione dei 250 anni dalla sua scomparsa, gli studenti sono chiamati a brevi interventi musicali nelle seguenti date e luoghi: • 26/09 – Duomo di San Daniele del Friuli (UD) • 03/10 – Duomo di San Vito al Tagliamento (PN) • 24/10 – Museo Carnico di Tolmezzo (UD) • 21/11 – Palazzo Mangilli Del Torso a Udine.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Nonostante l'emergenza COVID-19, il Conservatorio si è attivato per garantire concerti nella modalità online. La produzione artistica è rimasta quantitativamente consistente e qualitativamente elevata. Sono stati verificati dal Nucleo i programmi presentati in occasione dei concerti pubblici presentati in Udine e nell'intero territorio della Regione. Gli studenti sono frequentemente sollecitati a tenere concerti e il Conservatorio stesso mette a disposizione spazi e strumenti per la loro realizzazione. Il giudizio del Nucleo è ampiamente positivo, soprattutto in considerazione dell'emergenza sanitaria creatasi a metà anno accademico che ha comportato la parziale rideterminazione delle attività programmate.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

Il Conservatorio di Udine ha sviluppato rapporti di collaborazione con enti locali (Comune di Udine, Comune di Pordenone), istituzioni concertistiche (Festival Internazionale Mittelfest di Cividale del Friuli, Teatro Giuseppe Verdi di Pordenone, CSS di Udine Teatro d'innovazione del FVG) Società Filologica Friulana e Università al fine di diffondere quanto più possibile gli esiti delle attività di produzione e ricerca.

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La terza missione comprende quelle attività che l'istituto pone in essere per contribuire allo sviluppo socio-economico e culturale della società. E' una attività che si aggiunge alle altre attività del Conservatorio (formazione, produzione, ricerca). Il Conservatorio interagisce proficuamente con il territorio (Università, istituzioni culturali e concertistiche, ed enti locali). Nell'a.a. 2019-20 è proseguito il percorso avviato da un decennio di sviluppo della cultura musicale nella società, in particolare focalizzato sui rapporti con le scuole di musica del territorio, con l'intento di qualificare la diffusione della cultura musicale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2019
2019	7335	CONSERVATORIO DI MUSICA JACOPO TOMADINI - UDINE	981269.38	647384.85	31180.84	646616.78	23/04/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Il bilancio di previsione 2020, pubblicato nella sezione "Amministrazione Trasparente" del sito web del Conservatorio, è stato impostato per raggiungere gli obiettivi prefissati, secondo criteri di efficienza, efficacia ed economicità e nel rispetto dei principi di annualità, universalità, integrità, unità, veridicità trasparenza.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

L. 6 novembre 2012, n.190 e d.lgs. 14 marzo 2013, n.33, come modificati dal d.lgs. 25 maggio 2016, n.97. Il sito web del Conservatorio di Udine, <https://www.conservatorio.udine.it/amministrazione-trasparente.html>, rappresenta uno degli impegni prioritari nelle strategie di comunicazione istituzionale al fine di conseguire il miglioramento qualitativo e quantitativo delle informazioni offerte nel rispetto delle più recenti normative sulla trasparenza, inclusi i verbali degli Organi Istituzionali.

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

E' attiva la procedura telematica di immatricolazione/iscrizione, iscrizione agli appelli d'esame, alle ammissioni. Al link: <https://www.conservatorio.udine.it/didattica.html> è presente l'offerta didattica con anche i programmi dei corsi. Non è presente la sezione in lingua inglese di tutto il link. Non è presente l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo di Valutazione ha riscontrato che la struttura del sito web è facilmente accessibile e reca tutte le informazioni utili per l'utenza, sia interna che esterna all'istituzione. Risulta migliorata rispetto al precedente anno accademico la presentazione del sito in lingua inglese anche se ancora incompleta riguardo ad alcune pagine di cui si auspica la traduzione. La sezione "Amministrazione trasparente" risulta completa e efficientemente aggiornata dall'ufficio preposto.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

1) Le opinioni degli studenti sono state rilevate con un questionario somministrato per via telematica mediante accesso volontario al sito ISIDATA. Particolare attenzione è stata posta alla sensibilizzazione degli studenti con incontri con la Consulta degli studenti e comunicazioni ufficiali personali da parte del Conservatorio unitamente al Nucleo e tramite social da parte della Consulta stessa. Il questionario proposto dall'ANVUR è stato adattato dal Nucleo alla realtà di Udine con l'inserimento di quesiti mirati. Le date di apertura e di chiusura del questionario hanno rappresentato un problema, essendo separate da poco meno di un mese. Per tale motivo si è ritenuto opportuno somministrare un unico questionario per tutte le tipologie di iscritti, in modo da evitare possibili confusioni e ulteriori frazionamenti temporali (la somministrazione di tre questionari, impossibili da tenere aperti contemporaneamente, avrebbe comportato per ciascun questionario circa una settimana di tempo per la compilazione, intervallo di tempo giudicato dal Nucleo troppo limitato). 2) Non è stato possibile stilare il dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche in quanto i file relativi alle precedenti rilevazioni non erano disponibili oppure le rilevazioni contenevano dati insufficienti. Alla rilevazione attuale hanno preso parte 65 studenti, circa il 30% degli aventi diritto. Tenuto conto che nei precedenti a.a. la rilevazione è andata in pratica deserta o non è stata effettuata, la partecipazione può essere considerata buona, e fornisce una discreta valenza statistica. I commenti aperti non vengono qua riportati e verranno posti all'attenzione della Direttrice del Conservatorio. 3) Il presente Nucleo non ha le competenze per fornire la richiesta correlazione.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
questionari__grafici__statistiche.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Con l'introduzione di un sistema di valutazione per i servizi forniti dal Conservatorio, somministrato agli studenti attraverso l'utilizzo di un sistema informatico che ha permesso un accesso facilitato agli interessati, è emerso un riscontro positivo da parte dell'utenza con un numero soddisfacente di questionari compilati nonostante la somministrazione sia stata fatta in piena "emergenza Covid". Questo fornirà termine di confronto per i successivi questionari degli anni a venire che saranno importanti strumenti per le valutazioni del Nucleo. Si auspica l'introduzione di un sistema di misurazione della soddisfazione dei docenti e del personale amministrativo, e l'introduzione di un sistema di valutazione della qualità e della quantità della produzione di ricerca del Conservatorio. Nell'insieme il Conservatorio di Udine conferma la propria collocazione nella fascia dell'alta formazione musicale. L'offerta formativa è vasta e articolata; la produzione artistica è di elevata qualità con l'obiettivo di rendere sempre più attrattivo l'istituto nel territorio e contribuire a generare un pubblico attento ed esigente; il rapporto con le istituzioni locali è crescente e proficuo; il Conservatorio «Tomadini» interpreta e valorizza anche le istanze del territorio relative alla formazione di base, collaborando con le numerose scuole di musica ivi presenti. Il Nucleo di valutazione, nei limiti del proprio mandato e delle risorse a disposizione, intende incoraggiare il Conservatorio «J. Tomadini» di Udine a proseguire per il cammino virtuoso fornito da modelli organizzativi che includono il miglioramento continuo e l'innovazione, l'orientamento ai risultati, la focalizzazione dell'attenzione sullo studente, la gestione per processi e obiettivi, il coinvolgimento del personale, la partnership e la responsabilità sociale. Per il futuro si continua ad auspicare una maggiore attenzione al tema della internazionalizzazione, cercando di incentivare lo scambio studentesco e rimuovendo i motivi che possono ostacolare tale scambio.