



DIPLOMA TRIENNALE SUPERIORE (1° LIVELLO) PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI AMMISSIONE

Premessa

L'esame di ammissione è così articolato:

- **prova pratica**
- **prove di accertamento ulteriori competenze** (solo per gli ammessi)

I candidati **ammessi** alle varie Scuole non in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e non provenienti dai corsi del vecchio ordinamento, saranno sottoposti, prima dell'inizio dell'anno accademico, ad **ulteriore prova d'esame rivolta all'accertamento di competenze relative alle discipline riportate nella tabella a pag.13**, fatto salvo il possesso di specifiche singole certificazioni. Qualora l'accertamento dia esito negativo, gli studenti saranno tenuti alla frequenza di corsi aggiuntivi al fine di colmare i debiti formativi.

I candidati in possesso del certificato di conclusione degli studi preaccademici e i provenienti dai corsi del vecchio ordinamento sono tenuti a sostenere la sola prova pratica.

Gli esaminandi devono eventualmente provvedere al proprio accompagnatore al pianoforte.

PROVA PRATICA

ARPA

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio scelto fra i 10 di Bochs vol. I
 - b. uno studio scelto fra i 24 di Dizi vol. I
 - c. una composizione di autore del settecento, originale o trascritta dal clavicembalo
 - d. una composizione originale dell'ottocento
 - e. una composizione originale del novecento

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

BASSOTUBA

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio a scelta del candidato tratto dal metodo Blazhevich 70 studi per tuba (ed. Robert King)
 - b. uno studio a scelta dal candidato tratto dal metodo Kopprasch studi per tuba part.I (ed. Hofmeister)
 - c. una breve composizione o un tempo di concerto con l'accompagnamento di pianoforte
 - d. una composizione a prima vista di media difficoltà

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

CANTO

1. Esecuzione di:
 - a. due arie d'opera di diverso autore ed epoca, di cui almeno una preceduta da recitativo (preferibilmente a memoria)
 - b. un brano da camera scelto tra Lieder, melodie francesi o spagnole, liriche da camera italiane, songs, o tratto dal repertorio sacro (cantate, messe, oratori)
 - c. un solfeggio cantato estratto a sorte su tre presentati, scelti tra i classici della tradizione belcantistica (Concone 25 vocalizzi, Concone 15 vocalizzi, Panseron, Panofka 24 vocalizzi op. 81, Panofka 12 vocalizzi d'artista, Bordogni 36 studi, Concone 40 vocalizzi, Mercadante, Aprile, Nava)
 - d. un facile brano prima vista
 - e. vocalizzi, scale e arpeggi (eventuale, a richiesta della commissione)

Note

- 1) Tutti i brani devono essere eseguiti in lingua originale.
- 2) La commissione si riserva di chiedere un certificato medico rilasciato da un foniatra, riguardante le condizioni generali dell'apparato vocale del candidato, da produrre al momento dell'immatricolazione.

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

CHITARRA

1. Dimostrare di avere una adeguata preparazione tecnica nell'esecuzione di:
 - a. scale semplici (alcune tonalità nell'estensione di tre ottave, a scelta del candidato)
 - b. scale per terze, seste, ottave e decime (esecuzione di una tonalità completa scelta dalla commissione tra due presentate dal candidato)
 - c. arpeggi (esecuzione di alcune formule o esercizi selezionati dalla commissione tra quelli presentati dal candidato e scelti dalla letteratura tecnico-didattica come ad esempio Giuliani, Carlevaro, ecc.)
2. Esecuzione di un programma a libera scelta della durata compresa tra i 20 e i 25 minuti comprendente opere di almeno due stili diversi (rinascimentale, barocco, classico, romantico, moderno, contemporaneo)

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

CLARINETTO

1. Esecuzione di:
 - a. due studi a scelta del candidato tratti da:
 - Blatt: 12 capricci
 - Gambaro: 22 Studi
 - Cavallini: 30 Capricci
 - b. una composizione a scelta per clarinetto solo e/o una Sonata a scelta per clarinetto e pianoforte e/o un Concerto a scelta per clarinetto e orchestra (nella riduzione per pianoforte)

Note

- 1) Tutte le composizioni presentate devono appartenere al repertorio originale dello strumento.
- 2) La commissione si riserva la facoltà di ascoltare i brani anche parzialmente.

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

1. Esecuzione di:
 - a. due composizioni a scelta, di diverso carattere e consoni al clavicembalo, tratti dal repertorio studiato dal candidato sullo strumento di provenienza
 - b. un tempo di Sonata dal repertorio per fortepiano del XVIII secolo
2. Realizzazione al clavicembalo di alcune concatenazioni accordali su basso numerato

Nota

- 1) La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare i brani anche parzialmente.

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

COMPOSIZIONE

1. Prova scritta: composizione di un brano per strumento solo (o parte di esso) su tema scelto fra quelli proposti dalla commissione
2. Colloquio attitudinale ed eventuale presentazione di lavori creativi da parte del candidato

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

CONTRABBASSO

1. Esecuzione di:
 - a. una scala a due ottave maggiore o minore scelta dalla commissione, su diversi colpi d'arco
 - b. uno studio scelto dalla commissione su tre (di diverso autore) presentati dal candidato, tratti da:
 - Billè: IV° corso - parte seconda, ed. Ricordi (dai venti esercizi in forma di studio)
 - Billè: 18 studi, ed. Ricordi
 - Simandl: New method for string bass, II parte, esercizi preparatori agli studi (IMC)
 - c. una composizione con accompagnamento di pianoforte scelta dalla commissione su due (di diverso autore) presentate dal candidato, di cui almeno una tratta da:
 - Capuzzi: primo e terzo tempo dal Concerto per contrabbasso (Yorke)
 - Rachmaninov: Vocalise
 - Vivaldi: Sonata n.1 in Si bemolle maggiore (IMC)
 - d. un passo d'orchestra scelto dal candidato da Zimmermann - Orchestral excerpts for string bass (IMC)

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

CORNO

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio a scelta del candidato tratto da:
 - Kopprasch: 60 studi
 - Müller: 34 studi op.64
 - De Angelis: Gran Metodo per corno III parte
 - b. un concerto per corno e orchestra/pianoforte (riduzione per corno e pianoforte) a scelta del candidato

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

per coloro che sono in possesso del livello B o C del corso preaccademico di Composizione corale e direzione di coro, di Composizione, di Strumentazione per orchestra di fiati e per coloro che sono in possesso del compimento inferiore di composizione del vecchio ordinamento

1. Cantare estemporaneamente, con il testo, una breve parte corale scelta dalla commissione, adatta alla tessitura vocale del candidato
2. Colloquio con eventuale presentazione di lavori liberi o accademici

per coloro che sono in possesso del diploma di organo vecchio ordinamento e/o del triennio di organo

1. Dettato melodico, senza ritmo, di sequenze di note di cui individuare l'altezza (prova scritta)
2. Analisi e riconoscimento di accordi e risoluzioni armoniche (prova scritta)
3. Realizzazione scritta di un breve corale a quattro parti su melodia corale assegnata o, a scelta, della prima parte (esposizione) di un brano pianistico su tema assegnato. (6 h in aula munita di pianoforte).
4. Cantare estemporaneamente, con il testo, una breve parte corale scelta dalla commissione, adatta alla tessitura vocale del candidato
5. Colloquio con eventuale presentazione di lavori liberi o accademici

per coloro che provengono da altri studi accademici (in Italia o all'estero)

1. Realizzazione di un basso imitato e/o fugato a quattro parti (10 h in aula munita di pianoforte).
2. Realizzazione di un brano per pianoforte su tema assegnato dalla commissione.
3. Dettato melodico, senza ritmo, di sequenze di note di cui individuare l'altezza (prova scritta).
4. Cantare estemporaneamente, con il testo, una breve parte corale scelta dalla commissione, adatta alla tessitura vocale del candidato.
5. Colloquio con eventuale presentazione di lavori liberi o accademici.

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

EUFONIO

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio a scelta del candidato tratto da:
 - Peretti: studi melodici n.1,2, 4, 5, 8, 10 da "Nuova scuola di insegnamento" parte II
 - Bimboni: studi n. 4,5,10,15
 - Peretti: studi di perfezionamento n. 4,8,11,13,15 da "Nuova scuola di insegnamento" parte II
 - Arban's: studio n°1 da "Characteristic studies"
 - Charlier: studi n° 1,2,21,22, da "32 Etudes de oerfectionnement"
 - b. una composizione per eufonio e pianoforte, a scelta del candidato

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

FAGOTTO

1. Esecuzione di:
 - a. due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati, tratti da:
 - Ozi Torriani: Metodo II parte (Drout Kummer)
 - Weisseborn
 - Krakamp: studi n.17, 18 e 23
 - b. una composizione di media difficoltà per fagotto e pianoforte, a scelta del candidato

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

FISARMONICA

1. Esecuzione di:
 - a. due studi su tecniche diverse scelti da:
 - A.A.V.V.: "Gradus ad parnassum" (1° e 2° volume, ed. BMG)
 - Goi: 10 studi capriccio (ed. Bèrben)
 - b. un brano scelto tra:
 - J.S.Bach: Il clavicembalo ben temperato (I o II volume)
 - J.S.Bach: letteratura organistica
 - importanti composizioni dalla letteratura da tasto dei seguenti autori: Couperin, Rameau, Zipoli, Frescobaldi, D. Scarlatti, Pachelbel
 - c. una composizione originale per fisarmonica di adeguata difficoltà
2. Prova di lettura a prima vista

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

FLAUTO

1. Esecuzione di:
 - a. due scale maggiori e due minori scelte dalla commissione tra tutte le scale, da eseguirsi a memoria con relativi arpeggi, su tutta l'estensione dello strumento, legate e staccate con semplice e doppio colpo di lingua
 - b. due studi a scelta del candidato tratti da:
 - Boehm : 24 capricci op. 26
 - E.Kohler : 12 studi op. 33 vol. 2°
 - E.Kohler : Studi romantici
 - Andersen : 24 esercizi op. 30
 - Moyse: 50 studi melodici (vol.2°)
 - De Michelis: 24 esercizi
 - c. una composizione con accompagnamento di pianoforte scelta tra le seguenti:
 - J.S. Bach: Suite in si min; Sonate
 - C. Ph. E. Bach: Sonata Hamburger; Concerti in re min e Sol magg
 - Telemann: Concerto in Re magg
 - Beethoven: Sonata in Sib magg; Serenata op. 41
 - Mozart: Concerti in Sol magg e Re magg
 - Vivaldi: Concerti dall'op. 10
 - Quantz: Concerto in Sol magg.
 - Haydn: Concerto in Re magg
 - Danzi: Concerto n°2
 - Devienne: Concerti n. 7 e 8
 - Stamitz: Concerto in Sol magg
 - Mercadante: Concerto in mi minore
 - Schubert: Introduzione e variazioni

- Blodek Wilhem: Concerto
- I. J. Pleyel: Concerto
- Romberg: Concerto in si min
- Tulou: Grand Solo n. 3 e 13
- Casella: Barcarola e scherzo; Siciliana e Burlesca
- Hindemith: Sonata
- Martinů: First Sonata
- Fauré: Fantasia
- Chaminade: Concertino
- Donizetti: Sonata
- Roussel: Joueurs de flûte (4 pezzi per fl. e pf.)
- Gaubert: Sonata terza; Notturmo e allegro scherzando
- Enesco: Cantabile e presto
- Sancan: Sonatine
- Borne: Fantasia sulla Carmen di Bizet
- Poulenc: Sonata
- Doppler: Fantasia pastorale ungherese
- Lincetto: Sonata
- Godard: Suite de trois morceaux
- Zanettovich: Suite Miniature
- Martin: Ballata
- Reinecke: Sonata “Undine”; Concerto
- Romberg: Concerto
- Feld: Sonata
- Messiaen: Le merle noir
- Dutilleux: Sonatina
- Milhaud: Sonatina
- Hübner: Fantasia
- Widor: Suite
- Ibert: Concerto
- Prokofiev: Sonata in Re magg.
- Busoni: Divertimento per fl e orch
- Jolivet: Chant de Linos; Concerto; Sonatina
- Nielsen: Concerto

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d’esame.

SCUOLA DI JAZZ

Basso elettrico

Batteria e percussioni jazz

Canto jazz

Chitarra jazz

Clarinetto jazz

Contrabbasso jazz

Pianoforte jazz

Saxofono jazz

Tastiere elettroniche

Tromba jazz

Trombone jazz

Violino jazz

1. Prova di Ear-Training:
 - a. riconoscere la specie degli accordi costruiti su triadi o tetradi e proposti al pianoforte

- b. Identificare e cantare gli intervalli melodici (bicordi), suonati simultaneamente su tutta l'estensione del pianoforte riportando l'intervallo all'interno dell'ottava.
2. Lettura a prima vista con il proprio strumento di un brano facile tratto dal Real Book. Gli esecutori su strumenti polifonici dovranno eseguire anche gli accordi.
3. Prove ritmiche: il candidato deve riconoscere il tipo di pulsazioni ritmiche proposte sulla batteria.
4. Esecuzione di un brano (blues o standard), preparato dal candidato ed eseguito con la sezione ritmica messa a disposizione dalla scuola. Il candidato dovrà produrre le parti staccate per il contrabbasso, la batteria, la chitarra ed il pianoforte.
5. Prova culturale: semplici domande su stili, periodi autori-esecutori della scena jazzistica mondiale.

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

OBOE

1. Esecuzione di:
 - a. due studi estratti a sorte fra 4 presentati dal candidato, scelti da:
 - Luft: 24 Studi op.1 e 24 Duetti op.11
 - Prestini: 30 studi sugli abbellimenti
 - Ferling: 48 studi op.31
 - Richter: 10 Studi
 - b. una composizione con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

ORGANO

1. Prova scritta: contrappunto in stile imitato a 3 parti con canto dato, posto prima nella parte acuta e poi nella grave.
Tempo concesso per l'elaborazione: ore 3
2. Prova di improvvisazione: realizzazione di un facile giro armonico ed improvvisazione di qualche cadenza con pedale obbligato
3. Esecuzione di:
 - a. una composizione significativa di scuola italiana del '500-'600
 - b. una composizione di scuola prebachiana (ad esempio: corale o facile preludio di Buxtehude)
 - c. un corale di J.S. Bach su tre presentati scelti fra BWV 691, 709, 720, 724, 727, 733, 734, 736, 739
 - d. una composizione di J.S. Bach scelta fra BWV 531, 533, 549, 572, 574, 578, 579
 - e. una composizione tratta dal repertorio romantico scelta fra i seguenti autori: Mendelssohn, Franck, Brahms, Liszt
 - f. una composizione scelta fra i seguenti autori: Duruflé, Milhaud, Langlais, Alain, Peeters, Ahrens, Raphael, Pepping
 - g. una facile composizione a prima vista con pedale obbligato

Nota

- 1) La Commissione si riserva la facoltà di ascoltare i brani anche parzialmente.

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

PIANOFORTE

1. Esecuzione di:
 - a. due studi di carattere brillante, uno dal Gradus ad Parnassum di Clementi ed uno di autore romantico o moderno
 - b. una composizione originale di J.S. Bach (un Preludio e Fuga dal I o dal II volume del Clavicembalo ben temperato, Toccata, Partita)
 - c. una sonata classica
 - d. un'opera significativa tratta dal repertorio romantico
 - e. un'opera significativa tratta dal repertorio del novecento o di autore contemporaneo
 - f. una composizione a prima vista

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

SAXOFONO

1. Esecuzione di:
 - a. scale maggiori e minori
 - b. due studi tratti da:
 - Ferling: 48 Etudes, ed. Leduc
 - Mule: Etudes variées, ed. Leduc
 - Decouais: 35 studi, ed. Lemoine
 - Senon: 15 studi ritmici, ed. Billaudot
 - c. una composizione con accompagnamento di pianoforte, a scelta del candidato

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

per coloro che sono in possesso del livello B o C del corso preaccademico di Composizione e strumentazione per orchestra di fiati

1. Colloquio attitudinale ed eventuale presentazione di lavori creativi da parte del candidato

per coloro che sono in possesso del livello B o C del corso preaccademico di Composizione corale e direzione di coro, di Composizione o del compimento inferiore di composizione vecchio ordinamento, o del diploma vecchio ordinamento o triennio di organo

1. Colloquio attitudinale ed eventuale presentazione di lavori creativi da parte del candidato
2. Realizzazione scritta (6 h in aula munita di pianoforte) di un breve corale a quattro parti su melodia corale assegnata o, a scelta, della prima parte (esposizione) di un brano pianistico su tema assegnato (solo per i candidati provenienti dalla scuola di organo e sprovvisti di alcuno degli altri titoli previsti).
3. Test di organologia
4. Prova di direzione

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d'esame.

STRUMENTI A PERCUSSIONE

1. Tamburo

- a. esecuzione di 1 studio a scelta della commissione su 2 presentati dal candidato con presa sia a bacchette parallele che tradizionale comprendente tutta la tecnica del tamburo. Gli studi possono essere tratti da:
 - Goldemberg: Modern School for Snare Drum, sezione riguardante il tamburo (Ed. Chappell)
 - A. Buonomo: Venti studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione, sezione riguardante il tamburo (Ed. Suvini Zerboni)
 - Firth: The Solo Snare Drummer (Ed. Fischer)
 - Delecluse: Douze etudes pour caisse claire (Ed. Leduc)
- b. esecuzione di passaggi tecnici proposti dalla commissione comprendenti tutta la tecnica del tamburo (accenti, colpi doppi, rulli legati e slegati, acciaccature singole, doppie, multiple, variazioni dinamiche, fortissimo, ecc.), anche con combinazioni difficili con presa sia a bacchette parallele che tradizionale.

2. Strumenti a tastiera

- a. dar prova di saper eseguire su tutti gli strumenti le scale (maggiori, minori e cromatiche) e gli arpeggi (sulle triadi maggiori, minori, diminuite, eccedenti e di settima di prima, seconda, terza, quarta, quinta specie) in tutte le tonalità e nell'estensione massima consentita da ogni strumento, per moto retto, per ottave e per moto contrario (estensione limitata all'ottava).
- b. **Xilofono**: esecuzione di 1 pezzo, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato di cui uno studio o composizione comprendente la tecnica delle doppie note e una trascrizione di Bach.
- c. **Marimba**: esecuzione di 1 pezzo, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato di cui uno studio o composizione e una trascrizione di Bach; ambedue a quattro battenti.
- d. **Vibrafono**: dar prova di saper eseguire gli accordi, in tutti i rivolti possibili di triadi maggiori, minori, diminuite ed eccedenti, di tetradi di prima, seconda, terza, quarta, quinta specie. Esecuzione di 1 pezzo, a scelta della commissione, su 2 studi o composizioni presentati dal candidato a quattro battenti comprendenti la tecnica del "Dampening".
- e. **Campanelli**: esecuzione di 1 studio, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato.
- f. **Campane Tubolari**: esecuzione di 1 studio a scelta del candidato. Gli studi possono essere tratti da:
 - A. e A. Buonomo: La tecnica del vibrafono 2^a e 3^a parte (Ed. Suvini Zerboni)
 - Facchin-Rampazzo: Metodo per vibrafono, xilofono e marimba fasc. 4^o e 5^o (Ed. Pizzicato)
 - Goldenberg: Modern School for Xylophone, Marimba and Vibraphone (Ed. Chappell)
 - Burton: Four Mallet Studies (Ed. Ludwig)
 - Friedman: Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling (Ed. Berklee)
 - Pachla: Drei etüden für marimba (Ed. Zimmermann)
 - A. Buonomo: Cinquanta nuovi studi per xilofono, marimba e vibrafono (Ed. Rodi)
 - Faralli: Dodici studi per vibrafono (Ed. Ponte Vecchio)
 - Wiener: Six Solos for Vibraphone vol.1^o (Ed. Pustjens)
- g. esecuzione di passaggi tecnici proposti dalla commissione a due e quattro battenti (doppie note, indipendenza delle mani, tipi di colpo, cambiamenti d'intervallo, "Dampening", accordi, ecc.).

3. Tamburo e cassa (o piatti) a pedale

- a. esecuzione di 1 studio di media difficoltà, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato. Gli studi possono essere tratti da:

- A. e A. Buonomo: L'arte della percussione vol. 2°: sezione riguardante il tamburo con cassa a pedale e piatti a pedale (Ed. Suvini Zerboni)
 - A. Buonomo: Il suono della percussione: sezione riguardante il tamburo con cassa a pedale e piatti a pedale (Ed. Curci)
 - b. esecuzione di esercizi di poliritmia per l'indipendenza delle mani e dei piedi proposti dalla commissione.
4. **Timpani**
- a. esecuzione di 1 studio di media difficoltà per più timpani con facili cambiamenti di intonazione, a scelta della commissione, su 2 presentati dal candidato. Gli studi possono essere tratti da:
 - A. Buonomo: I timpani, cinquanta studi progressivi (Ed. Sonzogno)
 - Goodman: Modern Method for Tympani (Ed. Mills Music)
 - Friese, Lepak: Timpani Method (Ed. Belwin Music)
 - Azzopardo: Venti studi per timpano (Ed. Pizzicato)
 - Skowera: Exercise for Kettle Drums (Ed. Polskie)
 - Knauer: 85 Übungen für pauken (Ed. Holmeister)
 - b. esecuzione di passaggi tecnici (passaggi da due a cinque timpani, incroci, rulli a colpi singoli e rimbalzati, in tutte le dinamiche, ecc.) ed esercizi d'intonazione con l'ausilio del diapason proposti dalla commissione.
5. **Strumenti a suono indeterminato**
- a. dimostrare di conoscere la tecnica di base dei principali strumenti a percussione in uso sia nella musica classica che folcloristica e etnica con l'esecuzione di passaggi tecnici richiesti dalla commissione sui diversi strumenti non esclusi: triangolo, tamburino, castagnette, gong e tam-tam, grancassa, piatti a due e piatto sospeso, grancassa e piatti con un esecutore, guiro, reco-reco, frusta, campanacci, sonagli, claves, wood block, temple block, bongos, congas, tom tom, timbales, tamburi di legno, maracas, cabasa, chocallo, raganella, campane a vento (di legno, di metallo, di vetro).
 - b. esecuzione di alcuni studi, a scelta della commissione, tra quelli presentati dal candidato con gli strumenti sopraelencati. Gli studi possono essere tratti da:
 - A. Buonomo: Ventiquattro studi per strumenti a suono indeterminato (Ed. Sonzogno)
 - Payson: Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories (Ed. Payson Percussion Products)
 - Hochrainer: Cinellen, grosse trommel und anderes (Ed. Doblinger)
 - Tella: Tecniche percussive per strumenti a suono indeterminato (Ed. Berben)
6. **Strumenti riuniti**
- a. esecuzione dell' "Histoire du soldat" di J. Stravinsky (con l'ausilio di un pianista che esegua la riduzione per pianoforte della partitura o con una registrazione audio dell'ensemble).
 - b. esecuzione di una composizione o 1 studio a scelta del candidato. Lo studio può essere tratto da:
 - A. Buonomo: Venti studi di tecnica avanzata per strumenti a percussione: sezione riguardante gli strumenti riuniti (Ed. Suvini Zerboni)
 - Torrebruno: Dieci esercizi per strumenti a percussione riuniti (Ed. Suvini Zerboni)
7. **Solista con pianoforte**
- a. esecuzione di una composizione per percussione e pianoforte di media difficoltà.
8. **Repertorio d'orchestra**
- a. esecuzione, a scelta della commissione, anche con l'ausilio di una registrazione audio dell'orchestra, di due o più passi per ciascuno strumento tratti dal repertorio classico e romantico lirico-sinfonico (lista fornita dal candidato), non esclusi:
 - **Tamburo**
 - Rossini: Ouverture da "La Gazza Ladra"

- Verdi: Ouverture da “Nabucco”; Ouverture da “I Vespri Siciliani”
- **Timpani**
 - Rossini: Ouverture da “Guglielmo Tell”
 - Verdi: Ouverture da “Nabucco”
 - Beethoven: Sinfonie n°1, n°3, n°5, n°7, n°8
 - Brahms: Sinfonie n°1, n°2, n°3, n°4
 - Ciaikowski: Sinfonie n°5, n°6
- **Cassa e piatti**
 - Rossini: Ouverture da “La Gazza Ladra”; Ouverture da “Guglielmo Tell”
 - G. Verdi: Ouverture da “Nabucco”

I passi potranno essere tratti da:

- A. e A. Buonomo: Studi per strumenti a percussione da Beethoven a Stockhausen (Ed. Suvini Zerboni)
 - Goodman: Modern Method for Timpani: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Mills Music)
 - Goldenberg: Modern School for Snare Drum: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Chappell)
 - Payson: Techniques of playing Bass Drum, Cymbals and Accessories: sezione riguardante il repertorio lirico-sinfonico (Ed. Payson Percussion Products)
- b. il candidato dovrà dimostrare di riconoscere autori e titoli di brani proposti dalla commissione mediante ascolto e/o visione della parte d’orchestra.
9. **Letture a prima vista:**
- a. quattro brevi letture estemporanee, una sul tamburo, una sui timpani, una su una tastiera e una su altro strumento o insieme di strumenti a scelta della commissione.
10. **Colloquio**
- a. nomenclatura degli strumenti a percussione nelle lingue più in uso.
- b. loro classificazione, caratteristiche timbriche, costruzione, funzionamento, manutenzione e origini storiche.
- c. discussione sulle scelte interpretative e tecniche dei brani proposti.

Note

- 1) I brani presentati dovranno essere editi.
- 2) La commissione si riserva di ascoltare in toto o in parte il programma d’esame.

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d’esame.

TROMBA

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio scelto dal candidato tra i n. 2, 5, 6, 9, 10 e 20 del Metodo Peretti II parte (ed. Ricordi, da pag. 19 a pag.37)
 - b. una composizione scelta dal candidato tra:
 - Porrino: Preludio,aria e scherzo
 - Godiecke: Concert Piece
 - Thomè: Fantasia
 - Decker: Andante e Allegro
 - un Concerto per tromba e orchestra (riduzione per tromba e pianoforte)

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d’esame.

TROMBONE

1. Esecuzione di:
 - a. uno studio a scelta del candidato tratto da:
 - Kopprasch: Studio n. 14,15, 20, 23, 44, 48, 55, 57 dai 60 Studi per Trombone, Parte I e II, Ed.Hofmeister
 - Peretti: Studi melodici n. 4, 14, 20, 21, 23 da “Nuova scuola d’insegnamento”, Parte II, Ed. Ricordi
 - Lafosse: Studio n. 83a e 83b da Méthode Complète de Trombone a Coulisse Parte I
 - b. una composizione per trombone e pianoforte, a scelta del candidato

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d’esame.

VIOLA

1. Esecuzione di:
 - a. un capriccio di Campagnoli
 - b. uno studio di Kreutzer
 - c. un capriccio di Rode
 - d. due tempi a carattere contrastante da una Suite per viola sola di J.S. Bach, trascritta dal violoncello e scelta tra le nn. 1, 2, 3
 - e. primo tempo di un Concerto per viola e orchestra

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d’esame.

VIOLINO

1. Esecuzione di:
 - a. due studi scelti dalla commissione tra quattro presentati dal candidato e tratti dai capricci di Rode o di Dont op. 35 oppure dagli studi più difficili di Kreutzer
 - b. primo o secondo e terzo tempo di un concerto o almeno il primo tempo di una sonata del periodo classico
 - c. un tempo di una Sonata o Partita di Bach per violino solo scelto dalla commissione tra due presentati dal candidato
NB: si ricorda che nella I° Partita è consuetudine considerare come un unico tempo ogni movimento seguito dal suo relativo Double (variazione), come nella III° Partita i Minuetti I e II sono considerati un unico movimento.

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d’esame.

VIOLONCELLO

1. Esecuzione di:
 - a. uno o più tempi, a scelta della Commissione, da una Suite per violoncello solo di Bach presentata dal candidato
 - b. uno Studio dall'Op.73 di Popper o un Capriccio dall'Op.II di Servais
 - c. primo tempo di un concerto o di una sonata di media difficoltà, oppure un pezzo da concerto di difficoltà equivalente, a scelta del candidato

N.B. leggere la premessa e consultare la tabella a pag. 13 relativa alle materie che saranno oggetto di ulteriore prova d’esame.

TABELLA ULTERIORI DISCIPLINE (vedi Premessa pag.1)

	Pratica della lettura pianistica	Storia della musica	Elementi di Composizione e di Analisi Musicale	Letteratura poetica e drammatica	Letture della Partitura	Solfeggio avanzato per percussionisti
ARPA	X	X	X			
BASSOTUBA	X	X	X			
CANTO	X	X	X	X		
CHITARRA		X	X			
CLARINETTO	X	X	X			
CLAVICEMBALO		X	X			
COMPOSIZIONE		X			X	
CONTRABBASSO	X	X	X			
CORNO	X	X	X			
EUFONIO	X	X	X			
FAGOTTO	X	X	X			
FISARMONICA	X	X	X			
FLAUTO	X	X	X			
OBOE	X	X	X			
ORGANO		X				
PIANOFORTE		X	X			
SASSOFONO	X	X	X			
STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI		X			X	
STRUMENTI A PERCUSSIONE	X	X	X			X
TROMBA	X	X	X			
TROMBONE	X	X	X			
VIOLA	X	X	X			
VIOLINO	X	X	X			
VIOLONCELLO	X	X	X			

Nota: per le scuole non incluse nella tabella attenersi al relativo programma della “prova pratica”